LAURE SUBREVILLE

Une commande artistique d'habitant·es de villes et villages de la Vallée du Lot (47), dans le cadre d'une action Nouveaux commanditaires

Que raconte le Lot ?

2024-

pointdefuite

Les Nouveaux commanditaires

Situé dans la vallée du Lot, rivière qui relie cinq départements et trois régions, la commande s'inscrit dans une réflexion et des actions menées par des habitant·es qui considèrent que la rivière ne peut être réduite à une ressource, qu'elle doit être envisagée comme une entité vivante avec laquelle engager de nouvelles alliances.
Ces habitant·es se sont réuni·es pour des temps d'interconnaissance dans le cadre d'un projet porté par l'association Le Belvédère, lequel consiste à imaginer les relations qu'entretiennent les hommes et les femmes à leur environnement. Ils et elles souhaiteraient qu'un·e artiste puisse réfléchir à un espace d'expérimentation et de recherche pour cultiver l'amitié avec la vallée du Lot, faire advenir des connaissances, gestes, récits, images... La commande souhaite explorer la singularité du monde rural contemporain, dans un contexte global destructeur, auquel la vallée du Lot n'échappe pas. Elle s'inscrit ainsi dans un mouvement plus grand de commandes autour des rivières sur tout le territoire national.



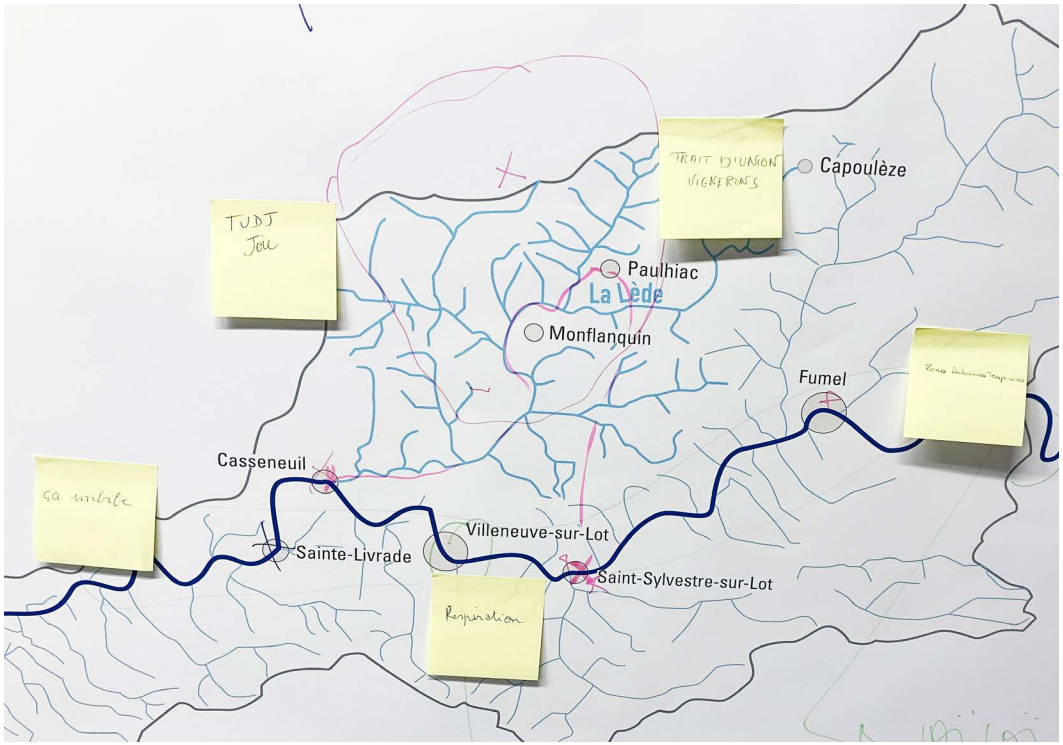
Laure Subreville

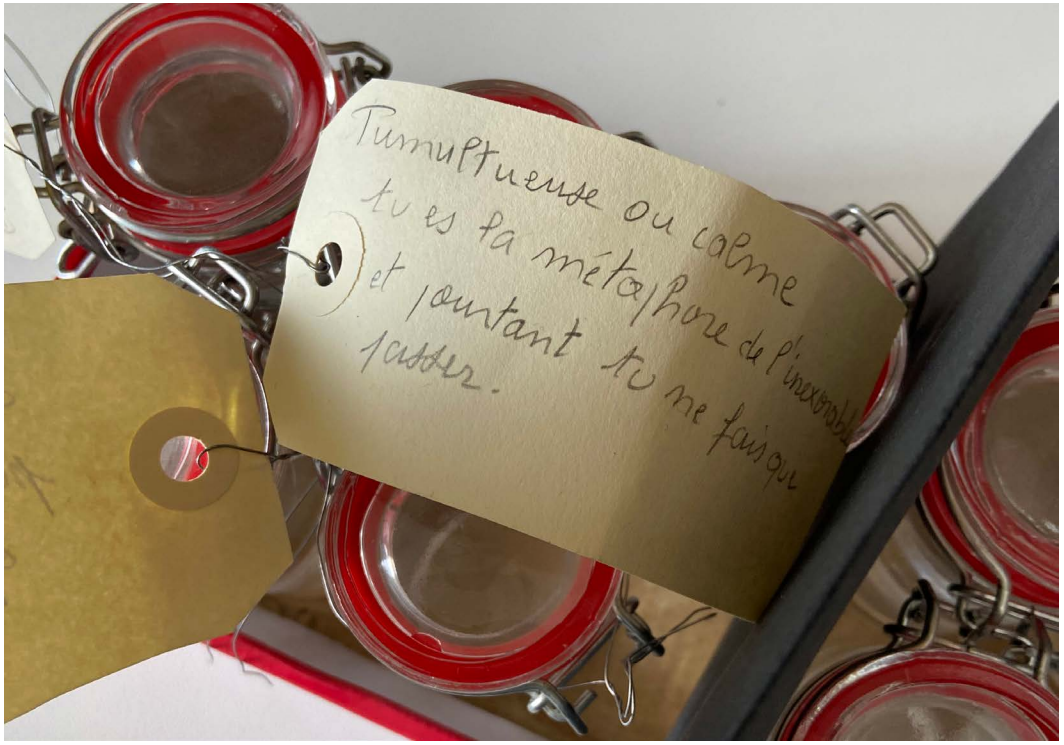
Laure Subreville est une artiste vidéaste et plasticienne qui vit et travaille à Lyon.

« Dans tous les films de Laure Subreville, des groupes se forment, l'équipe de tournage, mais surtout les communautés qui se créent à l'image. Il y a des hommes qui travaillent à l'atelier d'affûtage (*Jean-Baptiste*, 2019), d'autres qui transforment un concert de synthétiseur en cérémonie contemporaine (*Plein-air*, 2019), certains chantent, s'isolent et attendent (*Fortuna*, 2020), des adolescents errent dans une forêt (*Artémis*, 2022), et des échanges entre différentes générations amérindiennes se déploient à Camopi (Guyane) pour composer et fusionner la musique des anciens avec un mélange de Rap, de Kompa haïtien ou encore de Reggae (*Camopi One*, 2022). Les groupes continuent de se former hors-champ, lors des pauses et des repas. Laure prend soin de ces moments plus informels qui réunissent autant les acteurs, les techniciens, la régie, que les personnes qui accompagnent le projet. »
Extrait d'*Aux côtés de Laure Subreville*, Alexiane Trapp, 2023






TRAIT D'UNION VIENFROIDS
Capoulèze
TUDJ
Joie
Paulhiac
La Lède
Monflanquin
Fumel
Casseneuil
ça unbrle
Villeneuve-sur-Lot
Sainte-Livrade
Saint-Sylvestre-sur-Lot
Respiration


Tumultueuse ou calme
tu es ta métaphore de l'inexorable
et pourtant tu ne fais que
passer.



Légendes

1. Résidence aux sources du Lot, Lozère, août 2026
2. Résidence à Villeneuve-sur-Lot, juillet 2026. Rencontre avec Jean-Pierre
   Crédit photo : Lou Balma
3. Résidence à Villeneuve-sur-Lot, juillet 2026. Capture d'écran des rushs
4. Réunion avec les commanditaires, juillet 2026.
5. Petites fioles contenant de l'eau du Lot et étiquetées de messages personnels sur la rivière offertes par les commanditaires à Laure Subreville, octobre 2025
6. Carte de travail
7. Rencontre avec Laure Subreville, octobre 2025
8. Petites fioles contenant de l'eau du Lot et étiquetées de messages personnels sur la rivière offertes par les commanditaires à Laure Subreville, octobre 2025
9. Réunion avec les commanditaires afin d'écrire le cahier des charges, avril 2025

Au fil des discussions, les commanditaires expriment le souhait d'une œuvre qui puisse célébrer la rivière et montrer qu'elle est porteuse de récits, depuis sa source jusqu'à son embouchure. Le travail vidéo de Laure Subreville, avec son approche souvent lyrique et la place subtile donnée à la question de la narration, résonne chez elles et eux. Il faut pouvoir raconter sans être littéral.
Les commanditaires souhaitent que cette œuvre soit diffusée largement et évoquent l'envie d'un partenariat avec le réseau des cinémas d'art et essai, nombreux le long du Lot et ce dans les trois régions qu'il traverse.

En mars 2026, le contrat d'étude est signé et Laure Subreville effectue une première résidence d'une semaine pendant laquelle elle effectue des repérages et rencontre des personnes ayant un lien particulier avec la rivière. Pour faire parler cette dernière, elle souhaite s'appuyer sur les témoignagnes de celles et ceux qui lui sont proches. Pour ce faire, l'artiste revient en résidence en juillet 2026 aux alentours de Villeneuve-sur-Lot et en août 2026 à la source du Lot, dans la montagne du Goulet, en Lozère.

En septembre 2026, l'étude finale est remise aux commanditaires. Ce film, intitulé *Songline*, s'attachera à donner une voix à la rivière tout en permettant la rencontre de celle et ceux qui veulent en prendre soin. Entre documentaire et fiction, l'artiste s'y met en scène à la découverte des 480 km du Lot avec son équipe transformée pour l'occasion en équipage. Ce voyage sera entrecoupé de paroles récoltées auprès des habitants et habitantes et de prises de vue dans les barrages ponctuant l'avancée du groupe. Une façon pour l'artiste d'explorer sa propre relation avec cette rivière tout en rendant lisible la multiplicité des liens que d'autres - riverains, associations, collectivités etc. - ont construit au fil du temps et des enjeux de la préservation des cours d'eau.

ASSOCIATION POINTDEFUITE
L'art en commun

www.pointdefuite.eu
@pointdefuite.eu

Marie-Anne Chambost
machambost@pointdefuite.eu
+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Production & médiation
ASSOCIATION POINTDEFUITE

Partenariats & soutiens
Société des Nouveaux commanditaires
DRAC Nouvelle-Aquitaine

SONGLINE

la Société des Nouveaux commanditaires

L'action Nouveaux commanditaires permet à des personnes, accompagnées par un·e médiateur·trice, de s'emparer d'une question de société et d'associer un·e artiste à leurs préoccupations. Depuis 2022, la Société des Nouveaux commanditaires est le réseau national qui pilote cette démarche de commande artistique citoyenne.