

# CLÉDAT & PETITPIERRE

Une commande artistique d'enseignant·es chercheur·ses en  
informatique de l'Université et de l'IUT de Bordeaux (33), dans  
le cadre d'une action Nouveaux commanditaires

*Faut-il avoir peur  
des robots ?*

*Étude (2020)    pointdefuite*

# *Les Nouveaux Commanditaires*

Un groupe d'enseignant·es chercheur·ses de l'Université et de l'IUT de Bordeaux, dont certain·es portent un projet de recherche appliquée dans le domaine de la robotique, souhaitent participer à la compétition de la Robocup, une manifestation internationale de recherche et d'éducation autour des robots.

L'édition 2020, organisée à Bordeaux, voit s'affronter des équipes de robots lors de match de football. Cet événement est très attendu, Robocup mobilise 35 000 spectateur·rices et moyenne et réunit 3 500 compétiteur·rices de 45 pays.

Le groupe de commanditaires a envie, à cette occasion, de porter au près d'un large public un questionnement sur le futur de l'innovation à travers deux axes de réflexion :

- La source d'inquiétude provoquée par le développement de la motricité des robots, progrès appréhendé comme tel mais également comme une menace de remplacement de l'homme.
- La place du robot dans la société de demain, notamment en regard du développement de l'intelligence artificielle posant la question de la frontière entre le vivant et la machine.



# *Clédat & Petitpierre*

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.



## Légendes

- 1-2 Rencontre des commanditaires et des artistes Clédat & Petitpierre  
3-4 Modélisation 3D de « Dancing Sculptures »

En réponse à la demande des commanditaires, Clédat & Petitpierre imagine Dancing Sculpture, une œuvre sculpturale et vivante qui, dans le prolongement de leurs travaux, interroge deux temporalités : celle de l'exposition et celle de la représentation.

Intrigués par les robots footballeurs de la Robocup et amusés par le déploiement de technologie et d'intelligence dont l'unique finalité est d'imiter les humains dans un événement sportif pouvant paraître inutile, les artistes décident de parcourir le chemin inverse des chercheurs de la Robocup.

Dancing Sculpture est donc composé de trois danseurs de hip-hop en tenue de footballeur se relayant sur un grand socle recouvert d'une laque métallisée verte évoquant la pelouse d'un terrain de sport. La chorégraphie, minimale et silencieuse, est inspirée du popping - la « danse-robot » - et de sa technique si particulière consistant à rendre autonomes les différents muscles du corps par la maîtrise de leur contraction / décontraction.

Cette chorégraphie est envisagée comme un rituel, un protocole pouvant être réactivé à l'occasion de futures Robocup avec des danseurs des différents pays d'accueil.

Suite à l'annulation de la Robocup 2020 à cause de la Covid 19, cette commande est restée au stade de l'étude.

ASSOCIATION POINTDEFUITE

*L'art en commun*

[www.pointdefuite.eu](http://www.pointdefuite.eu)

[@pointdefuite.eu](mailto:@pointdefuite.eu)

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

Marie-Anne Chambost

[machambost@pointdefuite.eu](mailto:machambost@pointdefuite.eu)

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

# DANCING SCULPTURE