

PIERRE MALPHETTES

Une commande artistique du Réseau des Fermes Ouvertes, Hautefort
(24), dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires

*Qui fabrique
le paysage ?*

2012-2014

pointdefuite

Les Nouveaux Commanditaires

Le Réseau des Fermes Ouvertes en Périgord regroupe une trentaine d'exploitations agricoles qui s'ouvrent chaque été au public. Lors de ces visites, éleveur·ses et cultivateur·rices présentent bénévolement leur activité, leur mode de vie et leurs engagements. Pour promouvoir cette démarche et s'adresser à des citoyen·nes parfois éloigné·es du monde rural mais consommateur·rices des produits de la terre, le Réseau des Fermes Ouvertes souhaite qu'une œuvre d'art puisse interpeller ce public et questionner l'avenir de la paysannerie.

En partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Pointdefuite présente l'artiste Pierre Malphettes aux membres du Réseau.



Pierre Malphettes

La principale source d'inspiration de Pierre Malphettes est l'espace qui l'entoure : il en prend d'abord la mesure, s'emploie à le délimiter, puis en révèle les détails... Son travail prend des formes multiples mais la sculpture et l'installation en sont les médias privilégiés pour se déployer au mieux dans cet espace préalablement étudié. Par étapes, Pierre Malphettes s'intéresse au paysage, aux éléments qui le composent et à la relation que l'homme entretient avec cet environnement. Il tente de rendre visibles des formes et des phénomènes difficiles à percevoir, souvent empruntés à la nature et au monde industriel. Il aime trouver des points de rencontre, associer les contraires, saisir la complexité d'un phénomène, le signifier sur un plan paradoxal et métaphorique. L'affrontement entre le naturel et l'artificiel qu'éclaire et résout la vision poétique contient l'un des ressorts du travail de l'artiste.



Légendes

1. Pierre Malphettes, *Optiques limousines* (détail), 2022. Œuvre composée de dix photographies couleur encadrées, cinq couvertures en tissu et un chevalet de présentation. Collection Fonds départemental d'art contemporain, Dordogne, Périgueux
2. Phase de production. Essayage du prototype d'une couverture pour vache permettant les ajustements, 2013
3. Phase de production. À partir des motifs conçus par l'artiste, fabrication des tissus dans l'entreprise Tissage Moutet, Orthez, 2013
- 4 - 5 Vues de l'exposition Pierre Malphettes *Optiques limousines*, 2014, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux. Crédits photographiques : Bernard Dupuy

L'œuvre *Optiques limousines* se déploie à travers plusieurs éléments :

//

Cinq couvertures en tissu aux motifs issus de l'Op'Art (ou Art Optique, mouvement artistique des années 1960 qui se base sur les jeux d'optiques).

2/

Dix photographies encadrées mettant en scène des vaches dans leur environnement naturel, revêtues de ces couvertures.

3/

Un chevalet ou présentoir en bois recouvert de cuir et permettant d'exposer une couverture dépliée.

Cette œuvre, à « géométrie variable » peut être exposée en totalité ou en partie selon des modalités établies par l'artiste. À l'avenir et à tour de rôle, les membres du Réseau pourront présenter cette œuvre dans leur exploitation agricole ou à l'occasion de manifestations professionnelles (Salon national ou régional de l'agriculture, par exemple).

//

Ce que je cherche ici c'est une rencontre choc entre l'univers agricole et des motifs issus d'un mouvement artistique d'avant-garde, l'Op-Art. Je cherche à créer des connexions entre l'art, le paysage, la nature et le monde agricole. Je voudrais le faire sur un mode ludique facilement appréhendable. Dans ce projet, la vache n'est pas seulement le support de l'œuvre, elle en fait intégralement partie. Sans elle, pas de couverture, pas de motifs, pas de rencontre. La vache est le « véhicule » de l'œuvre, tout tourne autour d'elle. Par la présence des vaches dans les champs, l'œuvre intègre et participe au paysage. Le paysage périgourdin est très varié, sa richesse vient de la multiplicité des activités agricoles qui le façonnent. Je veux participer, à ma manière et avec les agriculteurs, à sa création.

ASSOCIATION POINTDEFUITE

L'art en commun

www.pointdefuite.eu

@pointdefuite.eu

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

Marie-Anne Chambost

machambost@pointdefuite.eu

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

Direction régionale des affaires
culturelles d'Aquitaine

Conseil régional d'Aquitaine

Conseil général de la Dordogne

Agence culturelle Dordogne -

Périgord

Tissage Moutet - Orthez

CWD France - Sellerie de Nontron

OPTIQUES LIMOUSINES, 2014