

DELPHINE BALLEY

Une commande artistique d'un groupe d'habitant·es, Orthez (64)
dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires

*Qu'est-ce
qui nous
rassemble?*

2011-2013

pointdefuite

Les Nouveaux Commanditaires

En 2011, un groupe d'Orthézien·nes composé notamment de commerçant·es, retraité·es et enseignant·es s'intéresse à l'identité et à l'histoire d'Orthez pour trouver le moyen le plus juste de rendre présente, dans l'espace public, une vision contemporaine de leur ville. Accompagné depuis plusieurs années par l'association Pointdefuite et le centre d'art image/imatge, le groupe souhaite faire appel à un·e artiste dans un processus de commande.



Delphine Balley

Delphine Balley est née en 1974 à Romans. Photographe, ses séries photographiques reconstituent et théâtralisent faits divers, scènes familiales, scènes d'avant ou d'après crime, histoires vraies avec une extrême minutie, un goût prononcé pour le motif et le détail. Ces saynètes, métaphores du quotidien, sont autant de huis clos hors du temps qui mêlent savamment réalité et fantastique. La singularité créatrice de l'artiste transporte le·la spectateur·rice dans un univers insolite, étrange, inquiétant, parfois dérangent, mais toujours empreint d'humour et de dérision. Delphine Balley, armée de son appareil photographique, navigue entre la chronique, le journalisme, la narration, le conte ou encore le cinéma. De ses multiples influences (Vélasquez, Goya, Magritte, Ellroy, Giono, Kubrick), elle tire un regard particulier, reconstituant ainsi, par le truchement des cadrages, des lumières et de savantes mises en scène, des tableaux aussi classiques que novateurs.



Légendes

1. Delphine Balley, *Jamais je n'aurais de joie aussi parfaite*, 2013. Office du commerce et de l'artisanat. Photographie couleur encadrée
2. Delphine Balley, *Aller au désert*, 2013. Musée Jeanne d'Albret. Photographie couleur encadrée
3. Delphine Balley, *Touches-y si tu l'oses*, 2013. Ancien local de l'ADAPEI. Photographie couleur encadrée
4. Delphine Balley, *Pèle-porc*, 2013. La Moutète. Photographie couleur encadrée
5. Delphine Balley, *Le grand manger*, 2013. Ancienne auto-école Cussonneau. Photographie couleur encadrée

Accompagné par Delphine Balley, le groupe des nouveaux commanditaires égrène des événements passés ou actuels d'Orthez qui leur paraissent refléter la capacité de la ville à intégrer de nouveaux groupes d'arrivant·es. De son côté, profondément intéressée par les croyances et traditions régionales, l'artiste se plonge dans les différents univers des histoires et anecdotes racontées par les commanditaires.

Ces histoires sont le point de départ de la série *Qu'est-ce qui nous rassemble ?* réalisée par Delphine Balley. Elle comprend cinq photographies, chacune renvoyant à des moments forts de l'histoire orthézienne, depuis le « drame d'Orthez », la mort de Gaston Fébus - figure emblématique de la ville - jusqu'à la célèbre salle de la Moutète et le Club de basket (l'Élan béarnais), en passant par la tradition du pèle-porc, celle du carnaval et la présence protestante dans la ville. Les joies et les peines, socle et ciment de la cité fébusienne, ont donc inspiré ces photographies qui, au travers d'un regard contemporain, interrogent l'actualité.

Ces cinq œuvres, propriétés de la Ville d'Orthez, sont désormais présentées en permanence dans des lieux accessibles aux publics : salle des commissions de la mairie, musée Jeanne d'Albret, centre socioculturel, café Lamerain, cabinet d'architecte.

ASSOCIATION POINTDEFUITE

L'art en commun

www.pointdefuite.eu

@pointdefuite.eu

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE

Marie-Anne Chambost

machambost@pointdefuite.eu

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

Direction régionale des affaires
culturelles d'Aquitaine

Conseil régional d'Aquitaine

Ville d'Orthez

QU'EST-CE QUI NOUS RASSEMBLE ?, 2013