

ANNE BRÉGEAUT

Une commande artistique de bénéficiaires, bénévoles et administrateur·rices de la structure associative du Secours Populaire, Limoges (87), dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires et d'une Commande publique - Ministère de la Culture

*Comment
redonner
du sens à
la solidarité ?*

2015-2019

pointdefuite

Les Nouveaux Commanditaires

Les responsables du Secours Populaire de Limoges expriment dès 2014 leur souhait de passer commande auprès d'un.e artiste pour travailler sur le bâtiment du siège du Secours Populaire situé en zone industrielle au nord de Limoges.

Le groupe de commanditaires composé de bénéficiaires, bénévoles, administrateur·rices de la structure associative du Secours Populaire rédige un cahier des charges en forme de manifeste :

« Nous, les Nouveaux solidaires, voulons une œuvre flamboyante qui mette en lumière le gisement de richesse humaine (toujours) en activité, une œuvre qui rappelle la multiculturalité de tous les publics fréquentant le Secours populaire au quotidien : accueilli·es, accueillant·es, donateur·rices, « les invisibles ». L'œuvre doit questionner sur les moyens de lutte pour mettre fin aux peurs, aux fantasmes engendrés par le regard porté aujourd'hui sur la pauvreté. Une œuvre qui (ré)inscrit la solidarité au patrimoine culturel immatériel. »



Anne Brégeaut

Anne Brégeaut est née en 1971 et vit et travaille à Paris. Elle développe un univers intime onirique et fantasmagorique très imagé et coloré. Des rapprochements incongrus ou absurdes viennent contaminer un monde au premier regard joyeux, sentimental et presque enfantin, le rendant tour à tour inquiétant, ambigu ou fragile. Son travail est du côté d'une peinture non démonstrative et il privilégie notre attention à la vulnérabilité des choses ainsi que celle de notre propre regard. Depuis 1995, son travail est régulièrement présenté en France et à l'étranger, dans des musées, centres d'art, galeries etc.





Légendes

- 1 - 2 Rencontre entre Anne Brégeaut, les commanditaires et le médiateur autour du travail préparatoire de l'artiste
3. Présentation des boîtes en porcelaine aux commanditaires
4. Boîte en porcelaine
5. Peinture de l'artiste installée dans un des quartiers Nord de Limoges. Crédit photographique: Michel Corneloup
6. Peinture murale sur la façade du Secours populaire de Limoges

Anne Brégeaut propose la trame du manteau d'Arlequin comme fil conducteur d'un parcours solidaire entre les quartiers de Limoges. De la Zone Industrielle Nord (siège du Secours populaire) en passant par Beaubreuil, le Val de l'Aurence et le quartier des Coutures, cette trame multicolore amène à la découverte de grandes peintures sur porcelaine. Chacune des peintures évoque les différentes actions du Secours Populaire : l'aide alimentaire, les évènements festifs, l'aide aux soins médicaux, l'accès aux vacances et à la culture, l'accès au savoir.

Outre cette proposition, l'artiste propose des multiples se présentant sous la forme d'une boîte de porcelaine destinée aux personnes habitant les quartiers concernés par le projet. Ces dernières ont été invitées à écrire une phrase qui exprime un souhait qu'elles ont pour elles, leur entourage ou bien le quartier dans lequel elles vivent. Ces phrases manuscrites ont été scannées puis reproduites via une sérigraphie sur porcelaine à l'intérieur des boîtes. Collecte, écriture, discussion, boîtes en porcelaine, autant de moyens pour sauvegarder et entretenir ce qui nous est propre, mais aussi bien souvent commun, comme moteur vital : le rêve.

ASSOCIATION POINTDEFUITE

L'art en commun

www.pointdefuite.eu

@pointdefuite.eu

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

QUARTIER ROUGE

Marie-Anne Chambost

machambost@pointdefuite.eu

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

Ministère de la Culture / DRAC

Nouvelle Aquitaine

Région Nouvelle Aquitaine

Limoges Métropole

Limoges Habitat

Préfecture de la Haute-Vienne

Secours populaire Français

Fédération du Secours Populaire

Français de la Haute-Vienne

Entreprise Nuances Unikalo

AU BORD DU RÊVE, 2019