

DOSSIER DE PRESSE

Le Tuyau de Claveau

Un projet artistique de
**Massimo Furlan et
Claire de Ribaupierre**

Le 2 juillet 2022
À Claveau, Bordeaux



SOMMAIRE

Communiqué de presse.....

Les commanditaires.....

La commande.....

L'œuvre.....

2017-2022, l'histoire de la commande.....

Les artistes Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre....

Les ateliers cuisine.....

Les ateliers Histoire.....

L'action Nouveaux Commanditaires.....

Ensemble à Claveau, un projet architectural.....

Visuels disponibles.....

Les partenaires.....

Médiation - production
Pointdefuite, médiateurs agréés par la Fondation de France pour
porter l'action Nouveaux Commanditaires en Nouvelle-Aquitaine.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE TUYAU DE CLAVEAU

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre

Comment rétablir le lien social entre les habitants du quartier Claveau, comment recréer une vie de quartier ? Depuis 2017, un groupe d'habitants et de personnes en charge de la réhabilitation du quartier Claveau à Bordeaux a souhaité formuler leurs interrogations auprès des deux artistes Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre. Leur volonté ? Faire revivre cette cité-jardin, créée dans les années 1950, qui accueillait autrefois des fanfares et des fêtes aujourd'hui disparues, vestiges d'un temps où l'espace public était un lieu de rencontres et de partages.

Inauguration de la commande :

2 juillet 2022, 23 rue Léon Blum,
33300 Bordeaux, face à la piscine
Tissot, dans le quartier Claveau

11h-13h : Atelier Fanfare ouvert à
tous.tes. Gratuit. Rendez-vous à la
Base-vie face à la piscine Tissot.
Suivi d'un pique-nique.

17h : Accueil des participants à la
fanfare et de tous les publics, à la
Base-vie pour déterrer le Tuyau de
Claveau.

18h : Départ de la procession dans
le quartier Claveau.

19h30 : Retour à La Base-Vie.

20h30 : Début du dîner buffet en
musique.

22h-22h30 : Dégustation de la
pâtisserie le Tuyau de Claveau avec
accompagnement musical.

23h-00h : Grand bal du Tuyau.

Le metteur en scène et comédien Massimo Furlan et la dramaturge Claire de Ribaupierre de la compagnie Numero23Prod. ont séjourné plusieurs fois à Claveau. Ils ont fait connaissance avec les habitants, initié des temps festifs dans ce quartier ouvrier, mélangé, traversé par des histoires qui l'ont rendu si singulier depuis plusieurs décennies... Et ils ont imaginé un projet artistique ambitieux, protéiforme, **Le Tuyau de Claveau**, élaboré avec et pour les habitants et des intervenants complices.

Jour de fête le 2 juillet 2022

- Un événement convivial et populaire, la procession du **Tuyau de Claveau**, une procession décalée et joyeuse dans le quartier qui permettra à toutes et à tous de se réunir, de marcher ensemble, aux sons d'une fanfare – la fanfare de la Touffe - en suivant le tracé des canalisations : une manifestation pour implorer une prise en charge des sous-sols et soigner ce qui est invisible et souterrain.
- Une pâtisserie, le fameux **Tuyau de Claveau** élaboré par des habitantes, une spécialité culinaire à l'image de ce quartier en pleine mutation, préparée sous la direction du chef cuisinier, bien connu des Bacalanais, Frédéric Coiffé, accompagné de Stéphanie Bernhard, cheffe et enseignante en cuisine.
- Un ouvrage inédit et atypique, **La longue histoire du Tuyau de Claveau** écrit à plusieurs mains, sous la direction de Quentin Deluermoz, professeur d'histoire à l'Université de Paris, spécialiste de l'histoire des sensibilités. Ce livre publié aux Éditions Pleine Page composé de textes des artistes, des commanditaires, de récits d'habitants, d'études sociologiques propose des plongées dans les mémoires, les ressentis, la vie associative de ce quartier grâce à de nombreuses contributions et des dessins de Théo Destabeaux et une mise en page assurée par le designer graphique Guillaume Ruiz.

Contacts :

Association Pointdefuite
coordinatrice / Marie-Anne Chambost
machambost@pointdefuite.eu
06.87.50.68.11

Compagnie Massimo Furlan
Numero23Prod. / Jérôme Pique
Responsable de la diffusion
j.pique@massimofurlan.com
06.22.23.63.38



LES COMMANDITAIRES

Stéphanie Bautreit, habitante du quartier Claveau
Lamy Boutadiz, assistante administrative des Compagnons Bâisseurs
Nicole Concordet, architecte projet de réhabilitation
Louise Cortella, architecte projet de réhabilitation
Julien Goret, habitant du quartier Claveau
Aurélie Hervouet, Aquitanis

LA COMMANDE

Comment rétablir le lien social entre les habitants du quartier Claveau, comment recréer une vie de quartier ? Depuis fin 2017, un groupe d'habitants et de personnes en charge de la réhabilitation du quartier Claveau mènent une action *Nouveaux Commanditaires* avec l'artiste Massimo Furlan. Leur volonté ? Faire revivre cette cité, créée en 1950, qui accueillait autrefois une fête foraine, avec l'envie de partager à nouveau des moments de convivialité.

« Nous les commanditaires, nous souhaitons une œuvre qui soit contextuelle, en lien avec la "mutation Claveau", qui résonne au-delà de Claveau, qui se saisisse de la richesse sociale du quartier, qui soit démocratique et librement appropriable, qui produise de l'engagement et interroge "l'habité", qui intègre la notion de partage (programmations possibles), qui constitue une archive, qui ait une part immatérielle construite à partir de la mémoire de Claveau, qui exprime la transformation des personnes par l'expérience, qui se déploie dans le long terme, qu'elle soit mouvante, évolutive, transposable (protocole), et agisse comme un révélateur.»

Cette commande interroge les transformations tant physiques qu'humaines que provoquent les mutations d'un quartier en pleine expansion. Les commanditaires se préoccupent également de l'absence d'espaces publics pouvant générer des actions communes dans cette ancienne cité jardin qui fait l'objet d'une expérimentation de rénovation «Ensemble à Claveau» par l'équipe d'architectes autour de Nicole Concordet-Construire.

Le projet du Tuyau de Claveau trouve sa source dans les sous-sols, à savoir ce qui relie les habitants sans qu'ils en aient conscience: les canalisations. Le changement des tuyaux n'étant pas à l'ordre du jour – le coût des travaux étant important – que peut-on faire dans une situation sur laquelle on n'a aucune prise?



Les Nouveaux Commanditaires, et les artistes Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, à Base-vie

L'ŒUVRE

Pour répondre à cette commande, l'association Pointdefuite, médiateur agréé par la Fondation de France, s'est tournée vers l'artiste, Massimo Furlan et la dramaturge Claire de Ribaupierre. Tous les deux ont séjourné à la Cité Claveau et ont imaginé un véritable scénario et une mise en scène. Leur projet artistique repose sur la nécessité d'implorer une forme de miracle permettant de réparer l'ensemble des tuyaux souterrains qui, à ce jour, faute de financement, restent défectueux. Comment faire sinon en essayant d'imaginer une forme de procession, une marche festive annuelle qui réunirait tous les habitants. Invités à déguster **le Tuyau de Claveau**, une pâtisserie qui deviendrait la spécialité culinaire de ce quartier en pleine mutation.

Le chef cuisinier, bien connu des Bacalanais, Frédéric Coiffé, s'est associé au projet et a animé des ateliers cuisine pour inventer avec les habitantes la recette du **Tuyau de Claveau**. À la fois symbole du quartier et de cohésion, cette spécialité culinaire dégustée pour la première fois le 2 juillet 2022, sera l'occasion de recréer le lien entre les habitants, en écho aux rapprochements invisibles reliant les maisons et que dessinent les tuyaux sous terre.

En parallèle des ateliers de cuisine, des recherches sur la vie du quartier, des recueils de paroles d'habitants, des temps d'écriture sous la conduite de Quentin Deluermoz ont donné naissance à la **Longue histoire du Tuyau de Claveau**. Et pour se souvenir de la journée mémorable du 2 juillet 2022, une captation vidéo réalisée sous la conduite du cinéaste Arnaud Lambert constitue la trace audiovisuelle de l'œuvre.

« L'œuvre que nous avons imaginée est celle-ci : créer une fête, une fois par année, qui s'intitule « Le Tuyau de Claveau ». Matérialiser le tuyau en lui trouvant une place, un lieu où l'enterrer. Le porter en procession à travers le quartier avec toute la population, puis faire la fête et déguster des tuyaux, pâtisserie locale qui, symboliquement, doit permettre d'ingérer le problème et de guérir les invisibles.»

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

2017-2022, L'HISTOIRE DE LA COMMANDE

Les habitantes et habitants du quartier sont les acteurs principaux du projet. Certains d'entre eux ont inventé, lors des ateliers cuisine, la recette de la pâtisserie, sous les conseils du chef Frédéric Coiffé et Stéphanie Bernhard. D'autres ont cherché dans l'histoire du quartier, les archives et la presse, les indices qui ont permis de rédiger « *La longue histoire du Tuyau de Claveau* », un ouvrage écrit à plusieurs mains, sous la supervision de l'historien Quentin Deluermoz.

RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES ET LES HABITANTS...



Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre présentent pour la première fois le projet.

ATELIERS CUISINES AVEC FRÉDÉRIC COIFFÉ ET STÉPHANIE BERNHARD...



Lors d'ateliers cuisine sous la conduite des chefs Frédéric Coiffé et Stéphanie Bernhard, un groupe de cuisinières volontaires ont élaboré la célèbre recette du Tuyau de Claveau.

ATELIERS HISTOIRE AVEC QUENTIN DELUERMOZ...



Quentin Deluermoz, historien, a animé une série d'ateliers d'histoire partagées.

LES BALS ORGANISÉS À CLAVEAU DEPUIS LE DÉBUT DE LA COMMANDE



Le premier Bal du tuyau est organisé à la base-vie de Claveau en Mars 2019. Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre présentent les différentes facettes du projet aux habitants. C'est aussi l'occasion de faire la fête !

LES ARTISTES

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Massimo Furlan est né et basé à Lausanne. Il crée en 2003 la Compagnie Numero23Prod, et commence à développer un travail scénique et performatif. A ses débuts, son travail s'inspire de ses souvenirs d'enfance: il part de son histoire personnelle pour toucher à la mémoire collective de toute une génération, des ses premiers projets comme Gran Canyon Solitude (2003), (love story) Superman (2004), Palo Alto (2006), Les filles et les garçons (2007). Parallèlement à ses projets scéniques, il s'engage dans le champ de la performance in situ ou dans l'espace public avec des projets comme « N°10 » au parc des Princes, « International Airport » à l'Aéroport de Geneve, « Tunnel » au Tunnel du Grand Saint Bernard, les « Blue Tired Heroes » puis dernièrement les projets « Travelling » présentés dans plusieurs pays européens. Dès 2008, avec Claire de Ribaupierre, dramaturge, il invente des protocoles et des dispositifs de paroles singuliers, dans le cadre de projets comme Chanteur plutôt qu'acteur (2008), Les Héros de la pensée (2012-2018), Après la fin, le Congrès (2015), Le Concours européen de la chanson philosophique (2019) qui font intervenir des penseurs et penseuses sur scène.

Claire de Ribaupierre, née en 1968 à Lausanne, a fait des études de Lettres et un doctorat en littérature contemporaine. Elle mène des recherches dans les domaines de l'anthropologie, de l'image et de la littérature. Elle a travaillé comme chercheuse soutenue par le Fonds national suisse de 2008 à 2010 sur les pratiques artistiques de l'archive, ainsi qu'à un projet sur les pratiques de l'improvisation avec plusieurs écoles d'art, de théâtre et de musique. Actuellement, elle enseigne la méthodologie, la dramaturgie et l'anthropologie à La Manufacture- Haute école des arts de la scène, dans le cadre du Bachelor théâtre et danse. En 2017, le travail s'ouvre à une dimension documentaire, qui fait intervenir des actrices et acteurs non professionnels, villageoises et villageois du pays basque pour le projet Hospitalités, en 2017, ou travailleurs émigrés pour Les Italiens en 2019. Cette démarche qui pose la question de qui est sur scène, et qui raconte, se poursuit avec des projets comme Avec l'animal (2022), Les feux (2023), ou Dans la terre (2024) questionnant le rapport à notre environnement, l'animal, les gestes et les savoir faire. Numero23Prod., grâce à la complémentarité des personnes qui la composent, personnes issues du milieu de la danse, du théâtre, de la musique, mais également d'autres horizons, travaille au-delà de la limite des genres et des conventions.

LES ATELIERS CUISINE

Frédéric Coiffé, chef cuisinier, bien connu des Bacalanais et propriétaire de plusieurs restaurants à Bordeaux s'est associé généreusement à l'aventure du projet artistique du Tuyau de Claveau. La première rencontre entre l'artiste Massimo Furlan et Frédéric Coiffé a lieu en juillet 2019. La recette n'existe pas encore, mais le cuisinier est prêt à l'inventer à condition de ne pas le faire seul mais avec la complicité d'habitantes volontaires, désireuses de mettre en pratique leur savoir-faire, leurs traditions culinaires.

Au cours d'un programme de plusieurs séances, parfois interrompues ou annulées durant la crise sanitaire du Covid, les habitantes se réunissent à l'étage du restaurant du chef Cuisinier, Frédéric Coiffé, l'Atelier du goût situé au 37 Rue René Magné à Bacalan. Les ateliers ont lieu dans des conditions professionnelles accompagnés par deux chefs, Frédéric Coiffé lui-même et une complice avec laquelle il a l'habitude de collaborer, Stéphanie Bernhard, enseignante dans une école de cuisine de la Métropole.



Peu à peu, la recette du Tuyau de Claveau s'élabore, après quelques essais permettant de tester la solidifié de la pâte filo, celle de la pâte brick, de la pâte feuilletée et la garniture à base de crème et de fruits frais. Un moule, en inox alimentaire, est spécialement produit grâce à la complicité de l'association Zébra 3 et en particulier, un de ses spécialistes du métal.

Sous la direction des chefs cuisiniers Frédéric Coiffé & Stéphanie Bernhard, la recette de la pâtisserie du Tuyau de Claveau a été élaborée par des habitantes du quartier Claveau, Sabrina Amar Bahida, Samira Birtard, Allaouia Berrahma, Lamya Boutadiz, Kathryn Larcher, Loubna Medjadi, Karima Zekaoui.



LES ATELIERS HISTOIRE

L'ouvrage « **La longue histoire du Tuyau de Claveau** » a été écrit à plusieurs mains. Il est le fruit d'un travail de recherche, de multiples rencontres, échanges, découvertes, au sein du groupe histoire, sous la supervision de l'historien de Quentin Deluermoz.



La diversité des contributions confère à cette édition un caractère atypique - ouvrage historique - ouvrage artistique où se côtoient des textes écrits par les artistes, un historien, des habitantes, des étudiants, dans lesquels s'incrument des témoignages reformulés en un récit fictif et vivant, une recette de cuisine, des photographies d'archives, et des illustrations spécialement commandée à un jeune illustrateur.



182 pages

Format : 13 x 21 cm

Coédition : Pleine Page & Pointdefuite

Prix : 11 euros

ENSEMBLE À CLAVEAU

Un projet architectural

Nicole Concordet réalise de nombreuses réhabilitations, et cherche toujours à « faire avec », dans une démarche de valorisation et de respect de l'existant ; elle travaille également énormément avec du ré-emploi. Au travers de ses projets, parce qu'elle conçoit l'architecture comme un acte collectif, c'est aussi l'humain qu'elle valorise, celui qui habite le lieu et celui qui le transforme. Pour cela, elle s'entoure d'équipes pluridisciplinaires et n'hésite pas à dépasser le rôle de l'architecte. Travaillant sur de nombreux projets publics, et pour rendre le bâtiment appropriable à tous, elle ouvre ses chantiers aux publics, faisant de ce temps un véritable moment de vie collectif, convivial, où l'on transmet, partage, apprend les uns des autres. Travailler sur des bâtiments publics signifie qu'ils appartiennent à la collectivité. Et Nicole Concordet attache beaucoup d'importance à l'économie du projet, au respect de l'enveloppe de travaux.

Pour cela, son implication sur le chantier est totale, afin de travailler main dans la main avec les entreprises, dans un rapport de confiance et d'échanges quotidiens. Nicole Concordet passe aisément du statut d'architecte à celui de scénographe, en apportant un soin particulier à travailler avec les usagers, en étant très attentive à ce qu'il se passe à l'intérieur d'une architecture, aux usages qui la font vivre et au bien-être de ses habitants. C'est peut-être en cela qu'elle reste aussi fidèle à sa formation initiale d'architecte d'intérieur... En 2018, Nicole Concordet s'est vu remettre le Prix femme Architecte décerné par l'ARVHA (Association pour la Recherche sur la Ville et l'Habitat).



Projet expérimental, à valeur sociale, économique et pédagogique, Ensemble à Claveau cherche surtout à améliorer le cadre de vie des habitants en les impliquant au cœur de la conception et en leur donnant les outils pour faire. C'est pour cette raison que depuis 2016, deux architectes sont installés sur place dans la Maison Commune : c'est ici que s'est dessiné le projet à partir des premiers états des lieux. Au printemps 2017 et avec le démarrage du chantier, les Compagnons Bâisseurs ont construit une Base Vie et un atelier de construction avec l'aide des entreprises, afin de proposer un lieu commun au centre de la cité de dix-huit hectares. C'est le lieu de regroupement de tous les acteurs du projet, entreprises, maître d'ouvrage, maître d'œuvre, habitants, bénévoles...

LES PARTENAIRES COMPLICES

ARNAUD LAMBERT

Arnaud Lambert est critique et réalisateur. Il est l'auteur de l'ouvrage « Also known as Chris Marker », paru au Point du jour Éditeur en 2008 et réédité en 2013. Il a publié dans les revues Éclipses et Vertigo et collaboré régulièrement avec Images de la Culture (Centre National de la Cinématographie). Il a réalisé plusieurs films documentaires dont « Chris Marker, never explain, never complain » en 2015 (avec Jean-Marie Barbe) et « Forêts de Philippe Artières » en 2021. Il est parallèlement un collaborateur régulier de la plateforme Tënk dédiée à la diffusion du documentaire d'auteur (www.tenk.fr).

QUENTIN DELUERMOZ

Quentin Deluermoz est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris. Spécialiste d'histoire sociale et des sensibilités du XIXe siècle (France, Europe, empires), il s'intéresse également aux questions des résurgences de l'histoire dans le présent. Il a notamment publié : Commune(s), 1870-1871. Une traversée des mondes au XIXe siècle (Paris, Seuil, 2020) ; avec P. Singaravelou, Pour une histoire des possibles. Approches contrefactuelles et futurs non advenus (Paris, Seuil, 2016) Il est également co-fondateur et membre du comité de rédaction de la revue Sensibilités, Histoire, Sciences sociales et critique.

FRÉDÉRIC COIFFÉ

Intronisé Maître Cuisinier de France en 2008, il termine à la 3ème place du podium du Bocuse d'Or France. La même année, il crée "L'Atelier du Goût" qui propose des cours de cuisine pour les particuliers, et les entreprises. Aujourd'hui, les cours de l'Atelier sont exclusivement dédiés aux entreprises. Une gamme d'épicerie fine voit également le jour ainsi que sa société de consultant culinaire "FC Consult'in". En 2016, il se lance dans l'aventure et ouvre son restaurant "L'Atelier du Goût" à Bordeaux-Lac. Sur deux niveaux, le rez-de-chaussée est dédié au restaurant et l'on trouve à l'étage un espace pour les cours de cuisine dédiés aux entreprises, sa table privée ainsi qu'une salle de réunion.

AQUITANIS

Opérateur urbain et social en territoire depuis 1920, Aquitanis, Office public de l'habitat de Bordeaux Métropole, a pour vocation de concevoir, produire et gérer durablement des sites d'habitat adaptés aux défis de notre société. Il accompagne les politiques publiques de l'habitat et les nécessaires transitions écologiques et sociétales. Comme l'affirme sa raison d'être, issue d'une démarche participative, il s'engage en coopération avec celles et ceux qui vivent et font vivre les territoires à créer des réponses solidaires et responsables. Il décline les trois axes qui signent ses projets innovants de bailleur social, maître d'ouvrage public et aménageur urbain régional : pouvoir d'agir collectivement, culture de la nature urbaine, production d'un habitat frugal et essentiel.

La Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole et Aquitanis portent collectivement depuis 2014 l'ambition de faire de Claveau un nouveau modèle durable, une cité-jardin réactualisée au cœur de la métropole, ouverte sur la ville. Un renouveau qui se fait avec ses habitants et ses usagers dans une logique de participation et de co-production. Aquitanis assure le pilotage opérationnel du projet pour le compte du Comité de pilotage formé avec la Ville et la Métropole. À ce titre, l'organisme assure la coordination des différents intervenants du projet, le bon déroulement et l'enchaînement des opérations. Un des axes de ce projet consistaient en la réhabilitation des 245 maisons dont Aquitanis est propriétaire à Claveau. Cette opération conduite par l'agence d'architecture Nicole Concordet – Construire et à laquelle les habitants et les usagers ont participé activement, s'est vue distinguée par une mention spéciale au Prix du Projet Citoyen 2021 de l'Union nationale des syndicats français d'architectes (Unsa).
Coopérons pour habiter.

Pour en savoir plus : www.aquitanisphere.com

Un protocole de production artistique innovante

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire **de faire appel à l'art, en assumant une commande d'œuvre à des artistes contemporains de toutes disciplines**. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet. Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. Début des années quatre-vingt-dix, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société. Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France et en Europe, plus de 450 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, suburbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Norvège et en Suisse. Plus d'une dizaine de médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés. Des artistes aux pratiques les plus variées, de renommée internationale, s'y sont investis, tels que John Armleder, Daniel Buren, Matali Crasset, Tadashi Kawamata, Bertand Lavier, Claude Lévêque, Olivier Mosset, Ettore Spalletti, Alain Séchas, Jessica Stockholder, Xavier Veilhan, Christopher Wool, Erwin Wurm, Rémy Zaugg... La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'État, des entreprises privées, des conseils départementaux, des conseils régionaux, des associations... www.nouveauxcommanditaires.eu

A propos de la Fondation de France

Chacun de nous a le pouvoir d'agir pour l'intérêt général. Cette conviction est, depuis 50 ans, le moteur de la Fondation de France. Chaque jour, elle encourage et canalise les envies d'agir, avec un objectif : les transformer en actions utiles et efficaces pour construire une société plus digne et plus juste. La Fondation de France a développé un savoir-faire unique, en s'appuyant sur les meilleurs experts, des centaines de bénévoles et des milliers d'acteurs de terrain, dans tous les domaines de l'intérêt général : aide aux personnes vulnérables, recherche médicale, environnement, culture, éducation... Elle intervient de deux façons : à travers ses propres programmes d'actions et en facilitant le travail de 857 fondations qu'elle abrite. Elle soutient ainsi près de 10 000 projets chaque année. La Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France, présente sur tous les territoires. Indépendante et privée, elle ne reçoit aucune subvention et n'agit que grâce à la générosité des donateurs et des testateurs. www.fondationdefrance.org



1



2



3



4



5



6



7



8



9



LES PARTENAIRES

PARTENAIRES SOCIAUX

Les compagnons battiseurs
L'association la Base2vie
L'association Le platau
L'association Gargantua
L'association Diamants des cités
Le Garage Moderne
La régie de quartier
Le journal de Bacalan

PARTENAIRES FINANCIERS

La Fondation de France
La Drac Nouvelle Aquitaine
La région Nouvelle Aquitaine
Le département de la Gironde
La ville de Bordeaux
La Fondation Abbé Pierre
Aquitanis
La ville de Lausanne
l'État de Vaud
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

