

# DOSSIER DE PRESSE

*Jérémy, Germain et Olivier*  
une œuvre Nouveaux commanditaires  
de Ibai Hernandorena

**INAUGURATION**

Le 2 octobre 2022 à 11h00

**Place florale, Eysines**

près du marché Migron



# SOMMAIRE

Une commande Nouveaux commanditaires .....	p. 2
Les commanditaires.....	p. 3
La commande.....	p. 3
Ibai Hernandorena l'artiste .....	p. 4
Propos recueillis auprès de l'artiste .....	p. 5-6
Propos recueillis auprès d'un commanditaire .....	p. 7-8
L'association Pointdefuite .....	p. 9
Les savoir faire .....	p. 10
L'action Nouveaux commanditaires.....	p. 11
Partenariats & contacts .....	p. 12

Médiation - production  
Pointdefuite, membre de la société des Nouveaux commanditaires  
Bureau médiation arts et sciences en Nouvelle-Aquitaine.

# UNE COMMANDE NOUVEAUX COMMANDITAIRES À EYSINES

Depuis des années, le DITEP (Dispositif intégré Thérapeutique, éducatif et pédagogique) d'Eysines, dans la métropole bordelaise, développe en faveur de ses jeunes résidents des actions fondées sur la valeur émancipatrice et révélatrice de l'expérience artistique. C'est dans cet esprit que des soignants, des résidents et des bénévoles du DITEP ont constitué un groupe de Nouveaux commanditaires\*.

Ces derniers ont choisi de solliciter un artiste dont l'oeuvre évoquerait la question du déplacement et des repères que toute personne, en situation de handicap (ou pas), cherche à se procurer dans une ville en constante évolution.

En réponse à cette question, l'artiste plasticien, Ibaï Hernandorena, a conçu une oeuvre sculpturale qui est inaugurée **le dimanche 2 octobre 2022 à 11h00**, Place florale à Eysines, en présence des commanditaires, de l'artiste et de tous les partenaires impliqués dans le projet.

\* L'action **Nouveaux commanditaires**, initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une oeuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

# LES COMMANDITAIRES

Bernard Marteau  
François Bonnafous  
Cécile Carrère  
Françoise Rostrenne  
Ingrid Vanlerberghe Fazilleau  
Jérémy Rouzoul  
Germain Kabongo  
Olivier Bonal

## LA COMMANDE

Disposée au centre de la place Florale, l'œuvre sculpturale intitulée **Jérémy, Germain et Olivier** invite le passant à s'approprier l'environnement urbain, à en ralentir le mouvement voire à s'y poser, à l'instar d'un visiteur parcourant un musée.

Ici, c'est à ciel ouvert.

L'espace public fournit le cadre d'une création que l'artiste a élaboré en hommage aux commanditaires eux-mêmes.

L'œuvre prend la forme d'une table ronde en marbre, socle sur lequel sont fixés trois personnages en bronze figurant trois des commanditaires du groupe qui ont accompagné le projet depuis ses prémises. Située à proximité du marché où affluent chaque dimanche les habitants d'Eysines et des communes voisines de l'agglomération bordelaise, la sculpture s'offre à la vue de tous les passants.

Chacun peut y faire halte et s'y asseoir, en compagnie de ses personnages. Sa dimension contemplative incite aussi à considérer autrement et à prendre place auprès de celles et ceux que nous croisons quotidiennement sans les voir.

# L'ARTISTE

## IBAI HERNANDORENA

### Formation

ENSA Villa Arson, Nice 2013/2016

DNSEP, ENSA Paris-Cergy, 2000

DNAP, ENSA Paris-Cergy, 1998

### Commandes publiques

Mer de nuages, Aquisition, Cnap, 2021

Becoming Sun, 1% Cérimed, Marseille, 2018

L'autre - Paris-Saint-Denis, 2014

Place to be, Grenoble, Rhône Alpes, 2012

Birds tower, Eyguières, Région PACA, 2011

Îles, Marseille, Ville de Marseille, 2009

### Expositions personnelles

2019

La vérité des rêves, Centre d'art le sous-sol de la plage

Douarnenez

Plus de Sud que Nord, Dolceaqua, Italie

2018

Blu cobalto, Bocs Art Museum, Cosenza, Italie

2017

S.I. de P.P, Fondation Tapies, Barcelone

2015

Des corps fantômes, Galerie des Étables, Bordeaux

2014

Promesse, YIA Art Fair Hors-les-Murs - Paris

Mon voyage - Musée d'Art et d'Histoire - Saint-Denis

Grand#2 - Centre d'Art Image/Imatge - Orthez

(installation permanente)

2013

Suspens - Galerie du Second jeudi - Bayonne

2011

Carla - Centre d'Art Le Bel Ordinaire - Pau

Utopies... - CCE - Saint Jean d'Angély

Rêves appliqués - Centre d'Art Capture - Royan

2008

Public objet limité - LIMA - Bordeaux

2007

Octobre - Lieu d'Arts à suivre - Bordeaux

Ibai Hernandorena est né en 1975 à Saint-Jean de Luz. Il vit et travaille à Paris.

Le déplacement est un mécanisme qui consiste à passer d'un point A à un point B, d'un état à un autre. Qu'il s'agisse de voyage, de rêverie ou de construction, le mouvement est en jeu. Il s'amorce dans un désir de changement provoquant une nouvelle situation.

Convoquant différents médiums, Ibai Hernandorena modifie sensiblement la nature des choses et des espaces, leur conférant un caractère illusoire. On ne sait plus s'il s'agit de réalités montrées comme des fictions, des fictions empruntées de réalités ou encore de situations totalement chimériques. Il crée de facto « des espaces autres.

Site internet :

<http://www.dda-aquitaine.org/fr/ibai-hernandorena/>

# Propos recueillis auprès de l'artiste

**À quelle demande des commanditaires devait répondre l'œuvre que vous aviez à concevoir et réaliser ?**

C'est le fruit d'un travail au long cours qui a duré près de dix ans, jalonné de réunions, d'échanges, et d'une réflexion commune. C'est beaucoup de temps passé ensemble et c'est ce qui, à mes yeux, distingue le protocole élaboré par les Nouveaux commanditaires de la commande institutionnelle ou d'une production en vue d'une exposition.

Au départ, il y avait la volonté de signifier l'importance du déplacement, dans les transports urbains, sur un trajet défini, pour des personnes en situation de handicap psychique. Ce moment-là participe à la fois de leur quête d'autonomie et doit leur offrir un repère dans la ville, en l'occurrence sur la commune d'Eysines, à proximité du DITEP (Dispositif intégré Thérapeutique Éducatif et Pédagogique) qui les accueille en journée. D'où l'idée d'un arrêt de bus. C'était marquer un emplacement dans l'espace public qui figurait leur capacité à circuler seul et qu'ils pouvaient s'approprier, y compris à travers ce qui, dans leur vie, leur tenait le plus à cœur. Pour trois d'entre eux, Olivier, Jérémie et Germain, c'était, respectivement : « Se mettre la tête à l'envers », « Johnny Halliday » et « le sport ». Voilà ce qui était formulé au départ.

**Votre première proposition, un abribus sous forme de kiosque éclairé par un plafond lumineux et accueillant une table et un banc circulaires, a dû être reformulée, à la fois pour répondre à de nouvelles normes environnementales et contenir les coûts de production.**

En réalité, d'avoir à reprendre cette proposition a été une chance. Entretemps, ma réflexion et ma pratique artistique avaient évolué. Il ne s'agissait pas de poser une œuvre dans l'espace public mais comment investir celui-ci, l'occuper et donner à la forme, à son design, une fonction autant symbolique que d'usage. Si j'avais à me définir, ce serait d'être d'abord un artiste conceptuel, d'être dans la pensée et d'être le plus libre possible dans le choix du médium. En la circonstance, le fait d'avoir mis sur la table les interrogations des commanditaires, de nous être si souvent réunis autour d'une table, a décidé de la forme, celle d'une table ronde qu'entoure un banc pour en faire le socle d'une sculpture représentant trois des commanditaires. C'était recentrer la commande sur ces personnes qui en avaient été les protagonistes depuis l'origine, accompagnés d'adultes du DITEP, en particulier le Président de l'association Lamothe Lescure Club, Monsieur Bernard Marteau.

# Propos recueillis auprès de l'artiste

**Vous avez intitulé la pièce du prénom de ces trois personnes figurées sur la table : « Jérémie, Germain et Olivier ».**

Oui, j'ai longtemps tourné autour de ce titre mais il allait de soi. Cela dit, les représenter à la vue de tous, m'a paru délicat. Comment percevrait-on la représentation de personnes qui, du fait de leur handicap, sont considérés en dehors de la norme dans l'espace public ? Or cette proposition a reçu l'accord de tous les intervenants. Jérémie, Olivier et Germain ont acquis une présence qui les fait semblables à tous les passants venus sur les lieux. Lors du scan de leur silhouette, avant le moulage en 3D et la réalisation des bronzes, ils ont posé dans la tenue et l'attitude qui leur étaient le plus naturel. C'est eux, tels qu'ils sont, sans y penser. Ce sont les « Illustres » de ma commande, y compris en rapport avec un classique de l'histoire de l'art où l'artiste s'emploie à représenter son commanditaire. Mes « Illustres » ont un caractère universel. Chacun peut s'y projeter.

**Vous avez employé des matériaux nobles, le bronze, mais aussi le marbre pour la table qui porte ce groupe et le banc qui l'entoure.**

Ce marbre est celui qu'on utilise pour du mobilier intérieur. Je l'ai détourné pour en faire un banc public. Mon idéal aurait été d'en faire une table de pique-nique et que l'on s'y installe en compagnie des trois personnages. Ce n'est pas décoratif, c'est même en lien avec le concept défendu par un artiste tel que Daniel Buren qui vise à sortir l'art des musées pour le faire descendre dans la rue. C'est produire une œuvre qui se donne en partage et se confronte au monde.

**Quel sens accorder au choix du lieu où l'œuvre prend place, un terre-plein situé sur la commune d'Eysines, entre deux voies de circulation et deux arrêts de bus ?**

C'est en effet un lieu de passage. A priori, on n'a rien à faire là. Il n'existe que pour ralentir la circulation. Désormais, ce rien devient quelque chose. On peut s'y poser, s'y asseoir, s'y donner rendez-vous, se tenir là, entre l'avant et l'après, au milieu du temps, et s'y montrer en présence des trois personnages qui ont inspiré l'existence du lieu et reflètent aussi la nôtre.

# Témoignage d'un commanditaire M. Bernard Marteau

Bernard Marteau a exercé pendant de nombreuses années au sein de l'établissement aujourd'hui appelé le DITEP, dispositif intégré thérapeutique, éducatif et pédagogique. Il a été également président de l'association Lamothe Lescure Club, organisme gestionnaire. Aujourd'hui encore, M. Bernard Marteau reste particulièrement impliqué dans la vie cette association.

## **Pourquoi avoir sollicité l'association Pointdefuite, médiatrice du projet, en vue de réunir un groupe de commanditaires et de passer commande d'une œuvre à un artiste ?**

En tant que Président de l'association Lamothe Lescure Club et ancien directeur du DITEP, établissement qui accueille des enfants et des adolescents présentant des difficultés psychologiques, je souhaitais qu'il y ait la possibilité d'un suivi pour de jeunes majeurs au-delà de leur prise en charge. D'où la création d'un atelier peinture animé par Françoise Rostrenne auquel prenaient part ces adultes, chaque lundi, en dehors des heures d'ouverture. Et c'est Françoise Rostrenne qui nous a mis en contact avec Pointdefuite pour constituer, avec un chef de service, des bénévoles, et sept participants de cet atelier, un groupe de Nouveaux commanditaires.

## **Faire appel à un artiste, c'était l'inviter à produire une œuvre en rapport avec l'activité du DITEP et les attentes des personnes qui fréquentent cet établissement.**

Il y a eu quantités de réunions pour entreprendre et mener cette démarche, tant en interne qu'en externe. Il s'agissait de faire vivre un groupe qui devait aussi être représentatif pour la commune de résidence, la Ville d'Eysines, avec laquelle l'ITEP entretient des relations suivies pour diverses activités extérieures mais aussi sur la question du handicap dans l'espace urbain. D'ailleurs, la question du déplacement qui m'a occupé durant tout mon parcours clinique, s'est d'emblée imposée. Pour des personnes ayant des troubles psychiques et qui, dans l'imaginaire collectif, représenterait un danger dans l'espace public, avec des réactions ne correspondant pas un comportement social adapté, se déplacer possède une charge existentielle. C'est « être là, identifié, reconnu ». Quand l'un d'eux, Jérémie, compte chacun des pas qui le conduit d'un arrêt de bus à l'autre, c'est sa façon d'intégrer, de s'approprier ce déplacement physique et psychique. C'est aussi se fixer des repères, manifester son autonomie et y inscrire sa personne.



# Témoignage d'un commanditaire M. Bernard Marteau

**Ces jeunes adultes, aujourd'hui représentés par leurs personnages sculptés, ont été des commanditaires de la première heure et en sont restés des acteurs jusqu'au bout de cette longue traversée.**

Oui, et leur adhésion, le fait d'avoir été attachés les uns aux autres, nous a tous embarqués sur le même bateau. C'était un long parcours au terme duquel je peux dire que je suis comme eux, avec eux. Ce n'est pas de l'empathie, ça n'a plus rien à voir avec le trouble psychique, c'est le constat que l'on est pareil. De les représenter en pied pouvait sembler problématique car se voir représenté dans une sculpture, c'est soi et pas soi. C'est comme l'enfant qui regarde son reflet dans un miroir : « C'est toi mais c'est une image de toi ». Dans le cas présent, c'est exister dans la permanence d'un lieu dans lequel ils peuvent retourner, qui sera toujours là à l'avenir.

C'est très important pour une personne qui a des difficultés psychiques d'avoir un lieu symbolique qui garde la permanence de sa propre existence. Ainsi, les peintures exécutées par les enfants dans l'atelier sont toutes conservées. Les enfants repartent avec l'une de leurs œuvres mais ils savent qu'ils pourront revenir consulter leur production par la suite, aussi longtemps qu'ils le souhaiteront.

**En quoi, l'emplacement de l'œuvre fait sens à vos yeux ?**

C'est le meilleur emplacement possible. Un lieu d'existence, de pause, de partage, entre deux transports, avant d'être emporté par la vie. C'est une appropriation des lieux, les personnages y prennent place mais il y a de la place pour d'autres, pour tous les passants. Jérémie, Germain, Olivier, et tout le groupe avec eux, nous serons là, pour tout le temps, pour les autres et pour nous-mêmes.

# L'association POINTDEFUITE médiatrice

POINTDEFUITE est habitante de la Fabrique Pola à Bordeaux. L'association bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance régionale pour son savoir-faire de producteur d'œuvres commandées par des citoyens dans le cadre de collaborations publiques et privées. Médiateur-producteur pour l'action Nouveaux commanditaires, POINTDEFUITE accompagne des commandes artistiques qui répondent à des désirs et à des besoins citoyens. Depuis une quinzaine d'années, POINTDEFUITE a réalisé plus d'une vingtaine d'œuvres en Nouvelle-Aquitaine.

Chaque commande développe un modèle qui lui est propre, selon un contexte spécifique, les commandes **Nouveaux commanditaires** comprennent des étapes :

- identifier un groupe de personnes,
- les accompagner dans la rédaction d'un cahier des charges,
- leur présenter un artiste,
- formaliser l'étude confiée à cet artiste par un contrat tripartite entre le groupe de commanditaires, l'artiste et le médiateur définissant les engagements de chacun,
- valider l'étude remise par l'artiste qui l'accompagne d'une projection budgétaire pour la production
- contractualiser avec une convention tripartite pour passer à la phase de réalisation
- produire l'œuvre et la restituer en présence de toutes les parties prenantes (commanditaires, artiste, médiateur, partenaires publics et privés).

La commande **Nouveaux commanditaires** est aussi importante dans le processus qu'elle déploie que dans l'issue qu'elle propose. Elle s'accompagne d'un dialogue permanent entre les commanditaires, l'artiste et le médiateur, ce qui suppose de se réunir régulièrement, d'échanger, de débattre, de toujours rester attentifs aux paroles de chacun. Le médiateur est garant de ce dialogue.

POINTDEFUITE inscrit des missions et ses actions dans une dynamique de réseaux à l'échelle nationale et régionale.

- À l'échelle nationale en tant que membre de la Société des Nouveaux commanditaires Arts et Sciences. [www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)
- À l'échelle régionale en tant qu'association qui abrite le Bureau des médiatrices et médiateurs arts et sciences de la Nouvelle Aquitaine. Bureau de médiatrices et des médiateurs Arts et Sciences en Nouvelle-Aquitaine  
POINTDEFUITE est adhérente du réseau Astre - réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle Aquitaine

# LES SAVOIR - FAIRE

Pour la production de cette oeuvre sculpturale, plusieurs artisans, entreprises ont été sollicités.

**LA NOUVELLE AGENCE**  
[la-nouvelle-agence.com](http://la-nouvelle-agence.com)

La Nouvelle Agence a assuré le suivi de chantier de l'œuvre de Ibai Hernandorena. Cette agence d'architectes localisée à la Fabrique Pola, créée par Sylvain Latizeau et Samira Ait Mehdi a réalisé des lieux aujourd'hui familiers de l'espace public de Bordeaux métropole, combinant la production d'équipements et de logements. Cette agence s'est aussi spécialisée dans la maîtrise d'œuvre des pièces artistiques importantes associées à la création d'espaces publics.

**MARBRERIE FABRA**  
[cfabra-marbrepierre.fr](http://cfabra-marbrepierre.fr)

Christophe Fabra a assuré la taille du marbre de la table et du banc. Formé depuis plus de 30 ans sur le terrain aux côtés de professionnels, Christophe Fabra, installé près de Montpellier, propose un savoir – faire respectueux des traditions, pour tirer le meilleur parti pris du marbre et de la pierre.

**CRÉASCULPT**  
[atelier-creasculpt.com](http://atelier-creasculpt.com)

Spécialisé dans l'agrandissement de sculptures, l'atelier CréaSculpt a réalisé les «négatifs» des trois sculptures placées au centre de la table. Cet atelier installé en pays Gascon entre les villes d'Auch et d'Agen a la capacité, grâce aux nouvelles technologies, de produire des reproductions de sculptures à toutes échelles.

**MARKOVSTUDIO**  
[www-markovstudio-com](http://www-markovstudio-com)

Markovstudio situé à Sofia en Bulgarie est un atelier qui travaille avec des artistes du monde entier, dans le souci du détail dans la forme et la texture, combiné à une connaissance des matériaux classiques et contemporains, permettant un travail sensible à la fonte et une finition de qualité. À partir des négatifs des personnages, Markovstudio a réalisé les sculptures en bronze.

**ZEBRA 3**  
[www.zebra3.org](http://www.zebra3.org)

Zébra3 est une association bordelaise fondée en 1993 qui intervient dans le domaine de l'art contemporain. Habitante de la Fabrique Pola, elle initie des actions de soutien et de valorisation du travail des artistes plasticien.ne.s, en inscrivant principalement sa réflexion autour des problématiques liées à la diffusion et à la production. Dans l'atelier de Zébra 3 ont été réalisés la découpe, le perçage et l'assemblage de l'acier des supports de la table et du banc de l'œuvre de Ibai Hernandorena.

### **Un protocole de production artistique innovante**

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire **de faire appel à l'art, en assumant une commande d'œuvre à des artistes contemporains de toutes disciplines**. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet. Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. Début des années quatre-vingt-dix, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société. Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

### **Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés**

En France et en Europe, plus de 450 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, suburbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Norvège et en Suisse.

Plus d'une vingtaine de médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France.

Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés. Des artistes aux pratiques les plus variées, de renommée internationale, s'y sont investis, tels que John Armleder, Daniel Buren, Matali Crasset, Tadashi Kawamata, Bertrand Lavier, Olivier Mosset, Ettore Spalletti, Alain Séchas, Jessica Stockholder, Xavier Veilhan, Christopher Wool, Erwin Wurm, Rémy Zaugg... La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'État, des entreprises privées, des conseils départementaux, des conseils régionaux, des associations... [www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)

A propos de la Fondation de France

Premier réseau de philanthropie en France, la Fondation de France réunit donateurs, fondateurs, bénévoles et porteurs de projet sur tous les territoires. Sa valeur ajoutée : aider chacun à agir le plus efficacement possible dans les domaines d'intérêt général qui lui tiennent à cœur. Avec l'ambition de construire des solutions utiles, concrètes et durables qui font avancer la société. [www.fondationdefrance.org](http://www.fondationdefrance.org)

# PARTENARIATS & CONTACTS

## **PARTENAIRES FINANCIERS**

La Fondation de France  
La Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine  
Le département de la Gironde  
Bordeaux Métropole  
L'Association Lamothe Lescure - Club - DITEP Eysines

## **TRAVAUX**

Services techniques de Bordeaux Métropole  
Ville d'Eysines

## **CONTACTS**

**Association Pointdefuite : [machambost@pointdefuite.eu](mailto:machambost@pointdefuite.eu) / Marie-Anne Chambost**

**Ville d'Eysines : [juliette.perez@eysines.fr](mailto:juliette.perez@eysines.fr) / Juliette Perez**

Les deux interviews présentes dans ce dossier de presse ont été réalisées par Gilles Dusouchet