

# LAURENT SAKSIK

Une commande artistique de la MJC Centre Social de La Souterraine  
(23), dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires

*Savez-vous ce  
qui se passe  
derrière  
la cour ?*

*2008-2011*

*pointdefuite*

# *Les Nouveaux Commanditaires*

En 2007, la MJC Centre social La Souterraine de Lavaud souhaite donner une identité forte à la cour qu'elle occupe depuis trente ans et autour de laquelle se rassemblent ses multiples activités. La forme traditionnelle du bâtiment en U, évoquant des bras accueillants, est un premier écho aux missions d'ouverture et de refuge de la MJC.

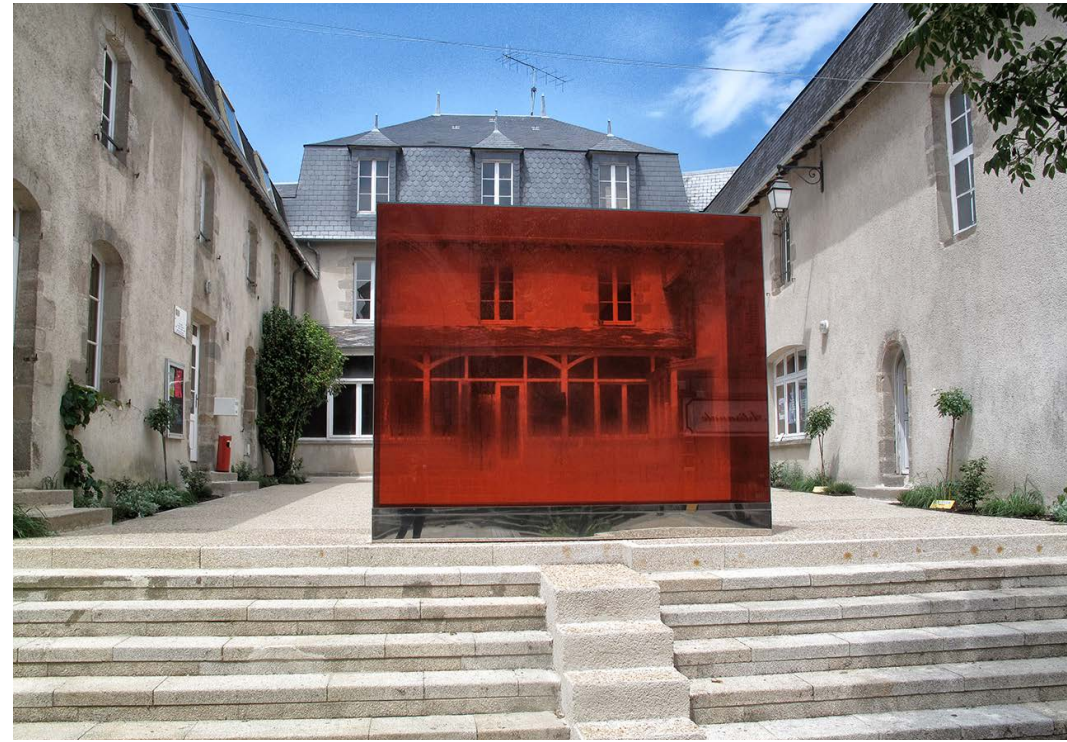
Les commanditaires souhaitent renforcer cette impression à travers la création d'une sculpture publique qui répondrait à deux enjeux importants de la MJC.

Le premier enjeu est de faire apparaître cette cour comme un lieu ouvert à tous·tes, protecteur, chaleureux et convivial. Le second enjeu tient à la destination actuelle de l'établissement. La MJC propose en effet diverses activités à caractères social, éducatif, culturel et artistique qui sont essentielles pour la population. Ainsi, elle rassemble plusieurs générations et leur propose une expérience commune. Installer une sculpture publique sur place, c'est donc permettre à cet objet de devenir une surface de projection.

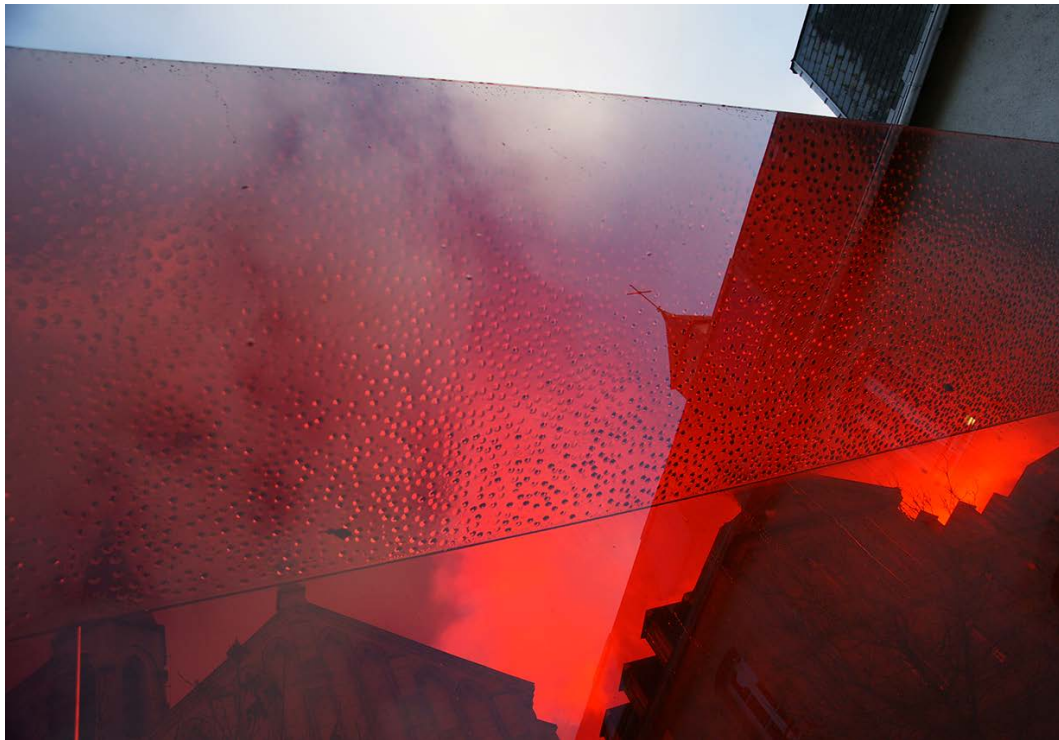
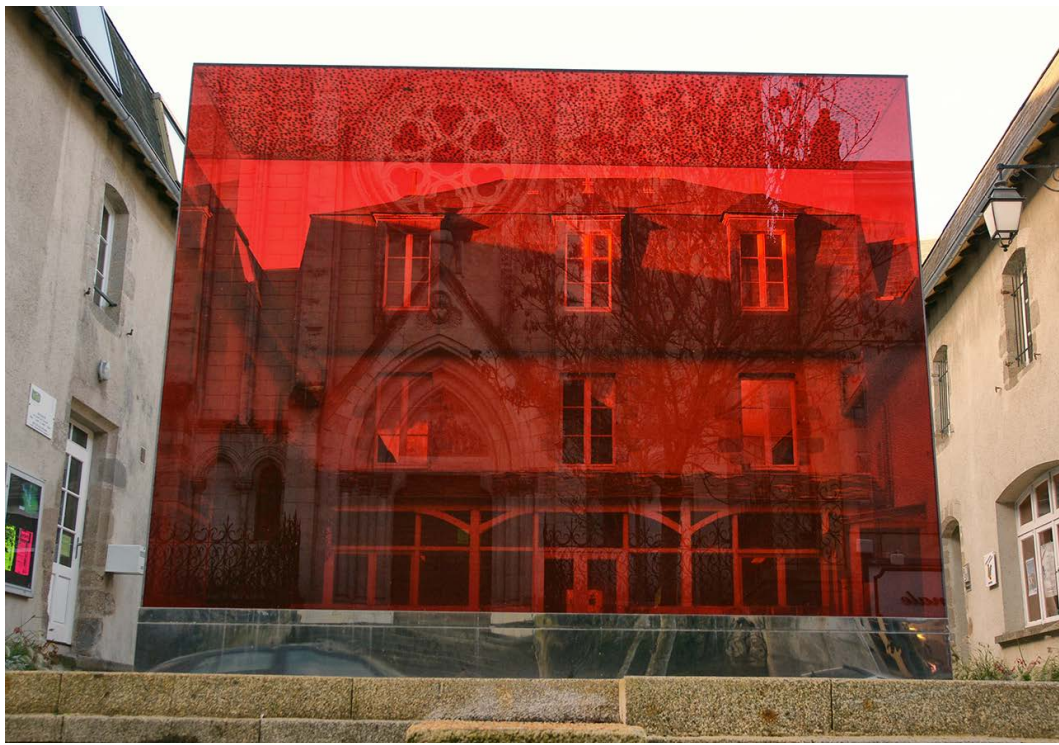
## *Laurent Saksik*

Né en 1962, Laurent Saksik est un artiste plasticien ayant abondamment travaillé sur la superposition des couleurs dans différents types d'installations, s'inspirant des travaux de Josef Albers au Bauhaus puis, aux États-Unis, des superpositions de couleurs qui lanceront l'Op Art dans les années 60. Ces artistes se sont intéressé·es à la fois à l'essence de ce que l'on perçoit dans ses éléments les plus fondamentaux, dans un esprit épuré qui doit beaucoup à Mondrian, mais aussi à la manière dont notre œil fonctionne et perçoit les couleurs. Cette sculpture invite donc à une véritable expérience visuelle.

À ceci, Saksik ajoute un intérêt pour le minimalisme américain des années 1960 en ayant recours à des matériaux industriels et en prenant en compte la présence du corps dans l'espace. Ici, les dimensions de l'œuvre permettent de l'appréhender dans son volume global et total, de s'y plonger ou de s'en tenir à distance.







## Légendes

1 - 4 Laurent Saksik, *Nuage rouge*, 2011, verre diamant, feuilleté rouge, acier inox poli miroir, eau pure, 300 X 250 X 90 cm. Crédits photographiques : Laurent Saksik

*Nuage rouge* invite les passant·es à dépasser le seuil de la MJC Centre social et à s'attarder dans la cour. Autant par sa forme que par son fonctionnement, l'œuvre participe en permanence, par de subtils changements d'états de lumière et d'eau, à l'animation de ce lieu. Elle en délimite l'entrée tout en évoquant son ouverture par ses jeux de transparence.

C'est une boîte en verre rouge totalement étanche contenant de l'eau pure. En fonction de la température extérieure, cette eau s'évapore et se transforme en buée. Un nuage se forme, la vapeur ruisselle sur le verre à son contact et l'eau accumulée sur la partie supérieure de la boîte s'égoutte : il pleut.

C'est un nuage à portée de main - le ciel à portée de main. Le titre *Nuage rouge* fait par ailleurs référence au tableau du même nom, datant de 1907, de l'artiste Piet Mondrian (Huile sur carton, 64 x 75 cm, La Haye, Collection Gemeentemuseum).

ASSOCIATION POINTDEFUITE

*L'art en commun*

[www.pointdefuite.eu](http://www.pointdefuite.eu)

[@pointdefuite.eu](mailto:@pointdefuite.eu)

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

Marie-Anne Chambost

[machambost@pointdefuite.eu](mailto:machambost@pointdefuite.eu)

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

Ministère de la Culture et de  
la Communication

Conseil Général du Limousin

Conseil Général de la Creuse

Ville de la Souterraine

# NUAGE ROUGE, 2011