

POWER PLATE

Depuis 1991, le programme des *Nouveaux Commanditaires* au sein de la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à un problème de société de passer commande à un artiste afin que celui-ci y réponde. Le collectif de femmes Table d'hôte, rattaché au centre social et culturel Génicart de Lormont et dirigé par Valérie Calmels, a rencontré par le biais de ce dispositif les artistes Isabelle Jelen et Françoise Valéry. L'étroite collaboration qui s'est nouée entre ce groupe de femmes, Pierre Marsaa médiateur du programme des Nouveaux Commanditaires et les artistes a donné jour à une œuvre mélangeant avec intelligence valeur d'usage et valeur symbolique : un service de table.

Around de quelle activité se réunit le collectif de femmes Table d'hôte ?

Table d'hôte existe depuis 2001. Il rassemble principalement des femmes aux origines multiples et installées sur la commune. Encore aujourd'hui, nous définissons notre action comme expérimentale. Nous cuisinons des repas pour les artistes musiciens invités en résidence par Musiques de nuit. Nous intervenons principalement sur le Festival des Hauts-de-Garonne et les Quartiers Musiques. À partir d'une rencontre humaine, d'un repas que nous préparons, le lien privilégié qui se noue donne envie aux habitants de découvrir l'univers des artistes. L'activité du groupe a pour objectif de favoriser un accès à la culture et de permettre par là une forme d'émancipation.

Comment avez-vous pris connaissance du programme des Nouveaux Commanditaires ?

Au fur et à mesure de l'avancement du projet de Table d'hôte, nous nous sommes aperçus de la richesse des rencontres et du nombre grandissant de nos recettes. Ainsi a germé l'idée de réaliser un recueil réunissant les recettes, les femmes et les artistes. Nous en



avons parlé autour de nous et en particulier à Sophie Trouillet, qui est chargée de mission développement culturel pour le Grand Projet de Ville (qui concerne les quatre communes de la rive droite de Bordeaux). Très vite, elle nous a présentées à Pierre Marsaa, médiateur du programme des *Nouveaux Commanditaires* pour la Fondation de France.

Quelle forme a pris le dialogue ?

Pierre Marsaa a rencontré individuellement chacune d'entre nous, une vingtaine de femmes, afin de discuter de notre conception de l'art. De nombreux débats ont eu lieu notamment autour du projet d'édition sur lequel il avait des réserves. Il nous a présenté la vidéaste Sylvie Blochet, mais la rencontre n'a pas eu lieu.

Pourquoi ?

Valérie Calmels : L'artiste a eu un rapport construit en partie sur la provocation avec le collectif en abordant des questions liées à l'intimité. Les femmes ont résisté à cette forme d'échange et n'ont pas souhaité aller plus loin dans le projet avec elle. Pierre Marsaa nous a alors présenté les Tendres Cailles - les artistes Isabelle Jelen et Françoise Valéry. Elles ont pris le temps de découvrir le groupe, sa mixité sociale et ses attentes. Après plusieurs mois de dialogue, les artistes sont revenues au centre social avec plusieurs propositions, de l'affiche en passant par le livre et jusqu'à l'idée d'un service de table en porcelaine. Cette dernière proposition a finalement emporté l'adhésion du groupe. Isabelle Jelen et Françoise

Valéry ont demandé à chacune d'entre nous d'emmener deux assiettes. Les Tendres Cailles ont retenu plusieurs motifs dessinés sur nos assiettes pour imaginer une nouvelle composition. Le service est composé d'une assiette creuse, plate et à dessert.

En avez-vous déjà eu l'usage ?

Nous voulions symboliquement inaugurer ce service à l'occasion de la date d'anniversaire du collectif en février 2008 au moment d'un Quartier Musique. L'événement s'est déroulé sur les hauteurs de Lormont, au Prince Noir, le restaurant du cuisinier Jean-Marie Amat, parrain fidèle de Table d'hôte. À l'occasion du prochain Festival des Hauts-de-Garonne qui a lieu jusqu'au 11 juillet nous avons 45 repas par jour à assurer sur toute la durée de la manifestation. Ils seront servis dans les assiettes dont nous sommes si fières, car elles symbolisent nos efforts, une richesse collective et des savoir-faire. Cette œuvre d'art affirme nos identités.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]