

christophe huysman

LES CONSTELLATIONS



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

34^e édition

1^{er} décembre 2005
Église Saint Eustache

Texte et voix :

Christophe Huysman

Création sonore et régie son :

Thibault Hédoïn assisté d'Olivier Renet

Création et régie lumières : Mehdi

Toutain-Lopez assisté d'Éric Marynower

Avec la présence d'Arthur Ribo

Coordination : Laure Guazzoni

Commanditaires :

Père Gérard Bénéteau, Supérieur

Général de l'Oratoire de France,

accompagné des mères de Martin,

Florence et Isabelle, Christophe, René,

Jean, Francis, Bertrand et Éric

Médiation / production déléguée :
pointdefuite

Médiateur délégué de la Fondation

de France pour le programme Nouveaux

commanditaires : Pierre Marsaa,

en collaboration avec Sophie Claudel

Production exécutive : Les Hommes

Penchés

Avec la complicité de l'équipe

d'Et bientôt...

Avec le soutien de la Fondation
de France, du Ministère de la Culture

et de la Communication, de la Mairie

de Paris et de LVMH / Moët

Hennessy, Louis Vuitton

En partenariat avec le Festival

d'Automne à Paris



Remerciements au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Père Luc Forestier et à Louis Robiche

Les Constellations sont publiées aux Éditions Les Presses du Réel - Collection Nouvelles Scènes in 8 poèmes de Christophe Huysman - décembre 2005

 Partenaire du Festival d'Automne à Paris



www.festival-automne.com

01 53 45 17 00

HUIT FEMMES

Elles viennent du cœur de Paris, du bord de la mer, du fond des terres...

Il y a celles qui croient au ciel, celles qui n'y croient pas, celles qui n'y croient plus, celles qui aimeraient y croire. Dispersées, différentes, ces huit femmes n'auraient jamais dû se croiser.

Ce qu'elles ont en commun ?

Avoir perdu un enfant (pour l'une d'entre elles, deux filles) au plus fort des « années Sida ».

Heureusement – du moins dans le monde occidental – ces temps ne sont plus exactement les mêmes.

Je crois cependant important que l'on n'oublie pas ces années-là.

Que l'on n'oublie pas ces années de douleurs, de combats, de rejets, de réconciliations, d'abandons, de solidarités, de colère, d'espérance...

Pour beaucoup, le Sida était alors – sans doute encore aujourd'hui, d'ailleurs – une maladie de communautés ou de comportements.

Pour ces huit femmes, il ne fut que le mal qui leur prit leur enfant.

Prêtre dans une paroisse du centre de Paris, je fus le témoin de douleurs intimes, comme de déchirements familiaux. Perdre prématurément un enfant était d'un autre temps ; le perdre, victime du Sida, ajoutait souvent la honte au chagrin.

Et je garde le souvenir particulier de mères désespérées et solitaires.

J'ai sollicité le témoignage de ces huit femmes – parmi tellement d'autres croisées alors – pour qu'elles s'associent à mon souci de mémoire.

Toutes ont accepté de conter ces vies trop brèves... mais où il n'y avait pas que des souffrances et des larmes. Chacune s'est assise.

Certaines avec un petit carton de notes.

Certaines ont apporté des lettres, ouvert des albums-photos. Chacune s'est assise, ramassée sur ses souvenirs, soucieuse de ne rien oublier d'essentiel...

Même assise, chacune se tenait debout.

“Stabat mater”

En écho à ce poème, chanté aux chemins de croix du Vendredi Saint.

Christophe Huysman a écouté, pour nous les faire entendre, les murmures de ces mères.

DÉFINITION

Conversation avec des petites bestioles, une bestiole à l'acronyme devenu substantif, une affection permanente, pas la petite bronchite ou l'angine de décembre, non un virus qui affecte un organisme, qui ne partira pas, un virus dans ses lymphocytes, un syndrome lent, dégradant, une prise d'amour, un empoisonnement, un syndrome sans prise de tête, de perte de tête, un infiltré, un syndrome du lâché. Une affection héroïque, une héroïne dans le corps d'un héros, un tout petit héros qu'on évite, mais qui porte une découverte, et de nombreux retournements perceptibles éclaboussant, fragilisant les conventions du genre et les conversations, quotidiennes, médicales, et philosophiques.

In *Les Constellations*
Murmures I

BIOGRAPHIE

Christophe Huysman est acteur, auteur, metteur en scène et fondateur du « Laboratoire mobile HYC ». Il dirige la Compagnie Les Hommes Penchés.

Acteur, après le Conservatoire National de Paris (CNSAD), il crée plusieurs pièces de Philippe Minyana (*Les Guerriers, Où vas-tu Jérémie* et *Habitations*), les spectacles de Georges Aperghis (*Commentaires* et *Jojo*). Il joue sous la direction de Robert Cantarella, Edith Scob, Christian Schiaretti..., tourne au cinéma et à la télévision sous la direction de Tilly, Jacques Renard, Maurice Failevic, participe au travail vidéo de Georges Tony Stoll...

Auteur, ses pièces ont été mises en scène par Ro-

bert Cantarella, Philippe Minyana, Georges Aperghis, Pascale Spengler, Clotilde Ramondou, Jean-Yves Ruf.

Avec sa compagnie, il écrit, joue, met en scène et tente des aventures d'auteur et d'interprète.

Il crée en 2001 *Le Monde HYC* (au Festival Frictions), quarante heures de performances liant théâtre, littérature, cirque et multimédia, puis *Les Hommes dégringolés* (avec Olivier Werner et Vincent Dissez, Festival d'Avignon 2001).

En 2002, sa rencontre avec Gérard Fasoli et le cirque permet la création de *Espèces*, pièce de cirque (Culture-Commune, Furies, Paris-Villette...).

Cette même année verra la création de performances conçues comme des « séries », *L'art de vivre* (I love Dijon, GT2 Bordeaux), et de performances évolutives recréant chaque fois l'événement, *Cet homme s'appelle HYC* (Festival Frictions, Ménagerie de verre, Festival d'Avignon 2002).

2002 sera aussi l'aventure des deux jours de spectacles non-stop au Garage Moderne à Bordeaux (GT2), où Christophe Huysman invite Alexis Forestier, Philippe Minyana, Frédéric Maragnani, Camille Boitel, Laurent Masséna, Sylvain Decure... à des per-

formances uniques devant plus d'un millier de spectateurs.

En 2003 Christophe Huysman crée la pièce sonore *Les Repas HYC* (Théâtre de la Bastille) et en 2004 la performance multimédia *S.B.I.P.* pour la Villa Gillet à Lyon.

Replongé dans l'écriture depuis lors, il vient de présenter *La course au désastre* à Tours (juillet 2005), et *Les Éclaireurs* au Festival Entrecour et jardins (août 2005).

Il prépare *HUMAN*, nouvelle pièce de cirque (avril-juillet 2006).

Il fredonne aussi ses *Chansons HYC* en concert et joue *La Villa* de Philippe Minyana, ainsi que la performance *Les Étonnés* en compagnie de Pierre Meunier, Pascale Houbin et Stéphanie Aubin.

Ses textes sont publiés en France aux Éditions Les Solitaires Intempestifs, aux Presses du Réel, aux Éditions des Quatre-Vents, à l'Avant-Scène Théâtre et en Amérique du Sud aux Edicones Artes del Sur.

LES CONSTELLATIONS

Cette œuvre de Christophe Huysman a été réalisée dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France.

À l'origine de cette commande, Gérard Bénéteau, ancien curé de Saint Eustache et Supérieur Général de l'Oratoire de France, a souhaité donner la parole aux mères des victimes qu'il avait côtoyées alors qu'il accompagnait, dans les années 90, des malades et leurs proches. Pierre Marsaa, médiateur délégué du programme Nouveaux commanditaires, en collaboration avec Sophie Claudel, a proposé à Gérard Bénéteau et à huit mères de rencontrer Christophe Huysman.

L'artiste a écouté le récit de chacune, individuellement. À partir de ces confidences, il a écrit et composé un objet littéraire proposé ici sous la forme d'un parcours sonore, un objet de bruissements, de murmures, de frôlements, là où tenter l'inaudible contre l'oubli permanent. Comment traiter l'absence ? Comment composer un réceptacle pour un chemin dans la vie vers huit constellations de nos douleurs droites, et offrir un lieu de mémoire collectif et personnel ?

LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES

Depuis plus de dix ans, un ensemble d'acteurs de l'art contemporain met en œuvre les Nouveaux commanditaires, avec le soutien de la Fondation de France. Cette action permet à des acteurs sociaux, regroupés en associations de personnes libres ou formelles, de passer commande à des artistes contemporains.

Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre quatre acteurs : les citoyens commanditaires, le médiateur culturel et l'artiste, rejoints dans la phase de production de l'œuvre par des partenaires publics et privés.

Par ce dispositif, des citoyens face à des problèmes qui les préoccupent, comme par exemple la détérioration des liens sociaux, la relation à la mort ou à la maladie, la violence urbaine ou institutionnelle, le problème identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une désertification rurale, peuvent passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les intérêts et besoins exprimés.

Le recours à un médiateur, expert dans différentes disciplines artistiques, permet aux commanditaires à la fois d'affiner leur demande, d'identifier et d'interroger un artiste sensible à leur questionnement, mais aussi de

franchir toutes les étapes qui permettent de faire déboucher leur projet sur une réalisation concrète.

En dix ans d'existence, les Nouveaux commanditaires ont été à l'origine de 130 œuvres, dans 19 régions de France, pour la moitié en zones rurales, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc.

Ces œuvres sont la réponse d'artistes aux pratiques les plus diverses, souvent de renommée internationale, notamment John Armleder, Shigeru Ban, Pierre Henry, Kawamata, Jean-Luc Moulène, Annette Messager, Sarkis, Alain Séchas, Jessica Stockholder, Xavier Veilhan, Jean-Luc Vilmouth, Rémy Zaugg.