

# CHRISTOPHE HUYSMAN

Une commande artistique de l'ancien curé de Saint-Eustache et Supérieur Général à l'Oratoire de France, à l'église Saint-Eustache, Paris (75), dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires

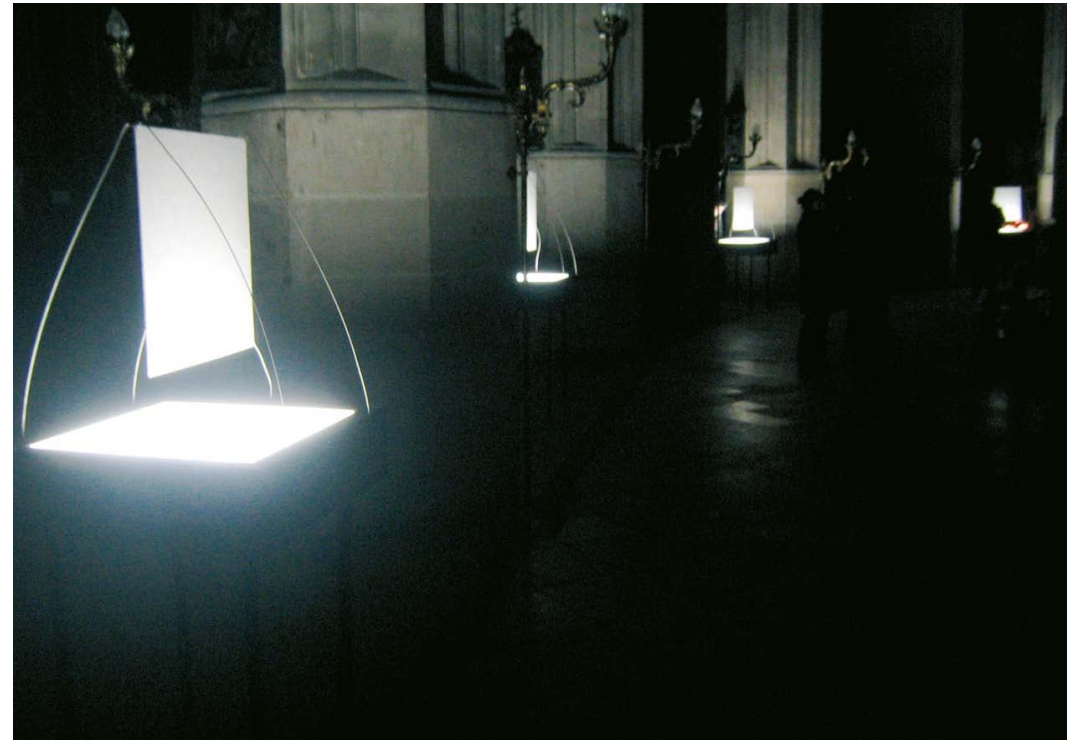
*Comment ne  
pas oublier?*

*2005-2006*

*pointdefuite*

# *Les Nouveaux Commanditaires*

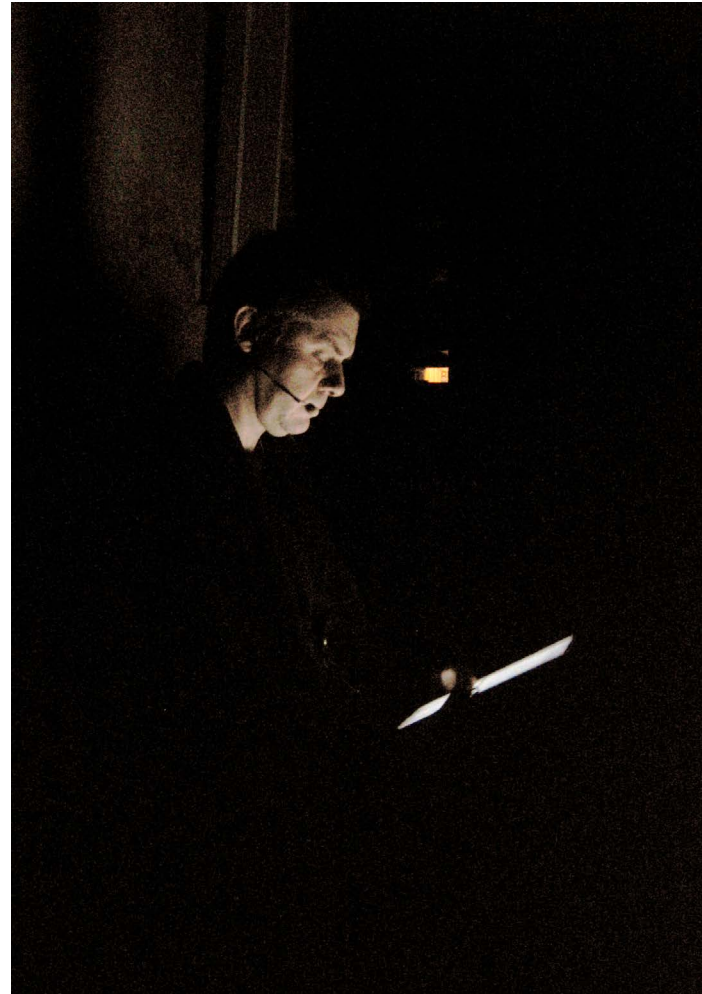
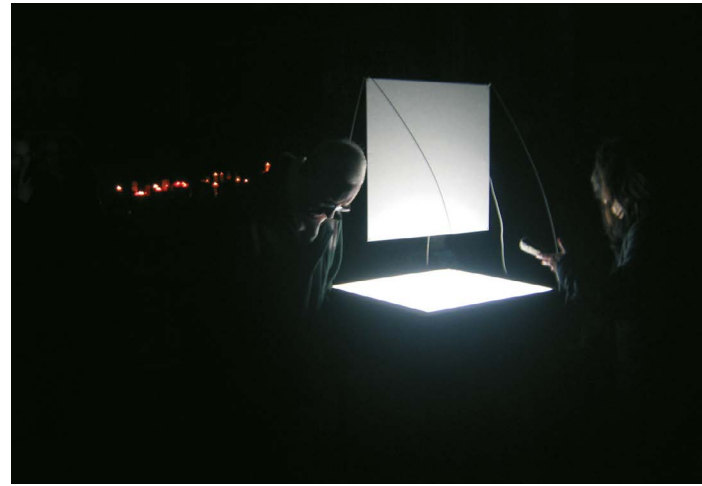
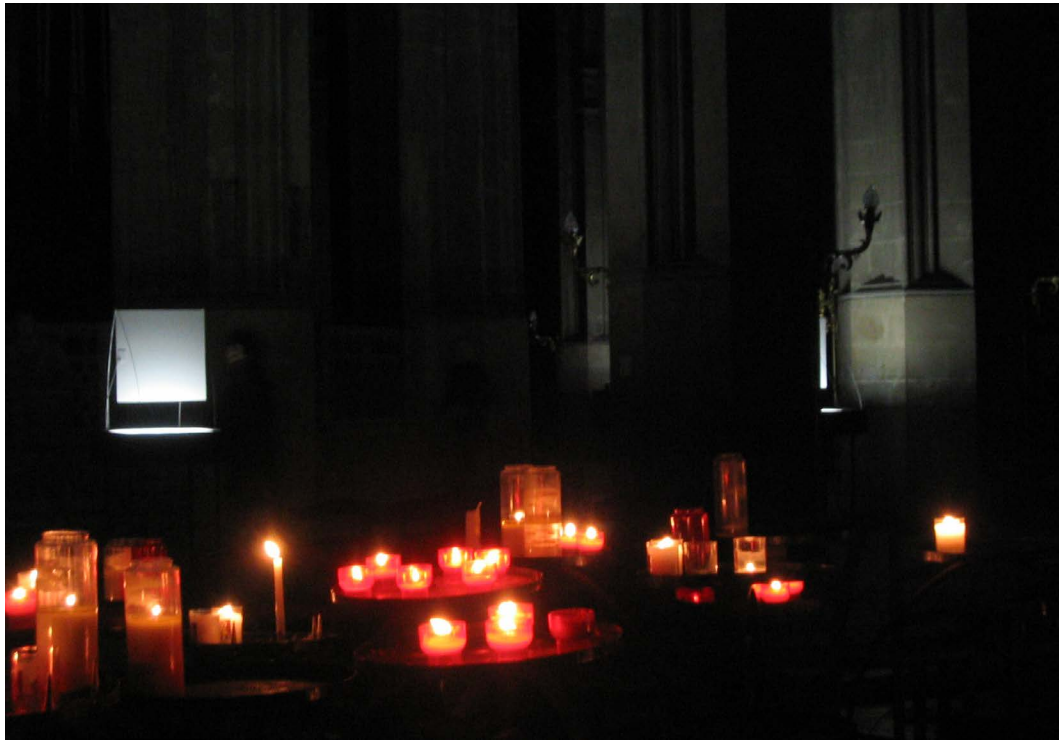
En 2005, Gérard Bénéteau, curé de Saint-Eustache et ancien Supérieur Général de l'Oratoire de France, souhaite donner la parole aux mères des victimes du sida qu'il a côtoyées dans son rôle d'accompagnant de malades et de leurs proches, dans les années 1990. Il projette de créer un temps de rencontre et d'échange entre huit mères et un.e artiste. Au cœur de sa demande s'exprime une forte volonté de ne pas oublier les drames que les familles ont traversés souvent pendant plusieurs années.



## *Christophe Huysman*

Comédien, metteur en scène et auteur, Christophe Huysman place l'écriture au centre de son travail.

Chaque nouvelle pièce est pour lui l'occasion de faire entendre sa voix de poète, celle qui permet au réel, en le transposant, d'être encore plus perceptible. Pour cela, il s'entoure de nombreux complices avec lesquels il chemine pour renouveler les formes d'un théâtre « toujours en gestation ». Circassien·nes, vidéastes, danseur·ses, musicien·nes sont ainsi invité·es à partager les recherches de sa compagnie, Les Hommes penchés, dont il est le fondateur. De la performance multimédia aux spectacles de cirque, du récital de chansons aux pièces sonores, ils·elles inventent ensemble des œuvres aux frontières des cadres traditionnels, histoire de mieux les bousculer. Par bribes et morceaux, ils·elles composent des parcours surprenants, tout en suspension et sensibilité, qui affirment haut et fort que l'espace du théâtre est d'abord celui des corps.



## Légendes

- 1 - 3 Christophe huysman, *Les constellations*, 2014,  
installation sonore  
4. Lecture des poèmes par Christophe Huysman

À partir des confidences de ces huit mères rencontrées individuellement, Christophe Huysman propose de réaliser une composition musicale conçue comme un *stabat mater*, un chant liturgique sur la douleur de la vierge assistant à la crucifixion de Jésus.

Cette composition est présentée sous forme d'installation dans l'église Saint-Eustache le 1er décembre 2005, à l'occasion de la Journée nationale de lutte contre le sida et dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Elle prend la forme d'un parcours sonore vers huit constellations, transformant l'espace en lieu de mémoire collectif et personnel.

Trois moments sont proposés aux spectateur·rices dans Saint-Eustache : le temps des murmures, interrompu par un événement - la chanson « au cou tordu » -, puis vient le temps de circulation dans l'église où les murs semblent nous parler. Le texte est publié en 2006 aux Presses du réel sous le titre *8 poèmes*.

//

7  
La vie  
je la sais belle somptueuse  
J'ai le privilège de la déguster  
elle est partout sur les murs le macadam  
les lumières  
et le flot allégé des hommes  
la nuit elle est somptueuse  
La voir la perdre  
Par chaque pore chaque pli abandonné  
je l'aime qu'elle m'aime  
elle doit m'aimer

Extrait de *8 poèmes*

ASSOCIATION POINTDEFUITE

*L'art en commun*

www.pointdefuite.eu

@pointdefuite.eu

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

avec Sophie Claudel

Marie-Anne Chambost

machambost@pointdefuite.eu

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

Ministère de la Culture et de  
la Communication

Ville de Paris

LVMH

# LES CONSTELLATIONS, 2006