

DELCOUR, LAZAR, SCHOELLKOPF

Une commande artistique des associations régionales Hlm Poitou-Charente et Aquitaine, Bayonne (64), dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires

*Comment
fabriquer de
l'espace public ?*

2001-2003

pointdefuite

Les Nouveaux Commanditaires

À travers la place accordée au renouvellement urbain dans les contrats de ville, les collectivités locales et l'État reconnaissent la nécessité d'un changement de démarche dans la manière de prendre en compte la vie dans la quartier, parfois injustement stigmatisée. Retrouver une juste adéquation entre image urbaine et image sociale s'impose.

Au début des années 2000, les associations régionales HLM Aquitaine et Poitou-Charentes prennent l'initiative de réunir les différents partenaires du renouvellement urbain. La réflexion menée sur l'espace public des quartiers donne lieu à un colloque rassemblant une centaine de personnes. Dans le but de pallier l'absence de parole des habitant·es, les commanditaires issus de ces deux organismes régionaux des HLM souhaitent passer commande d'une œuvre photographique à travers laquelle un·e artiste apportera un regard susceptible d'enrichir la démarche.



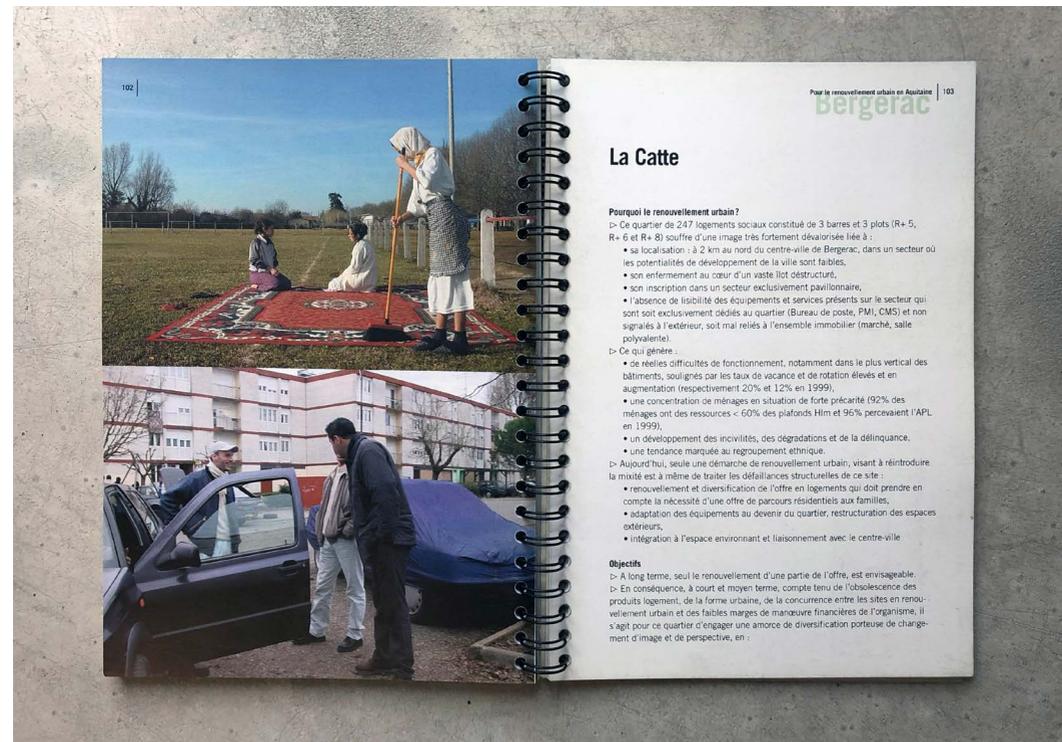
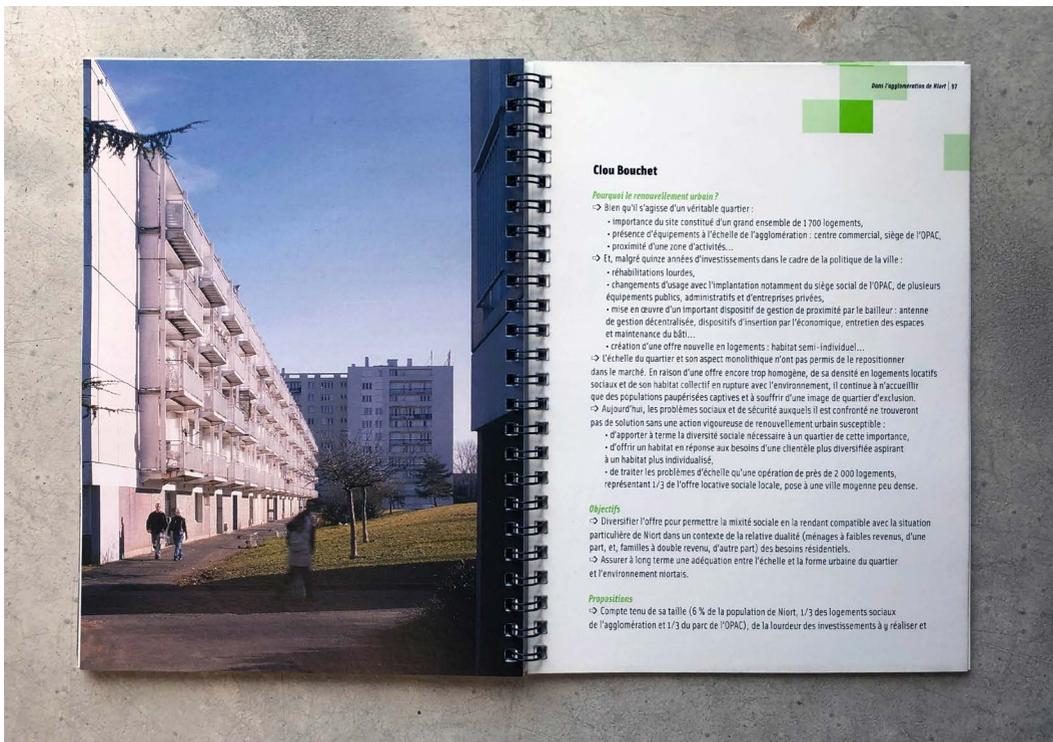
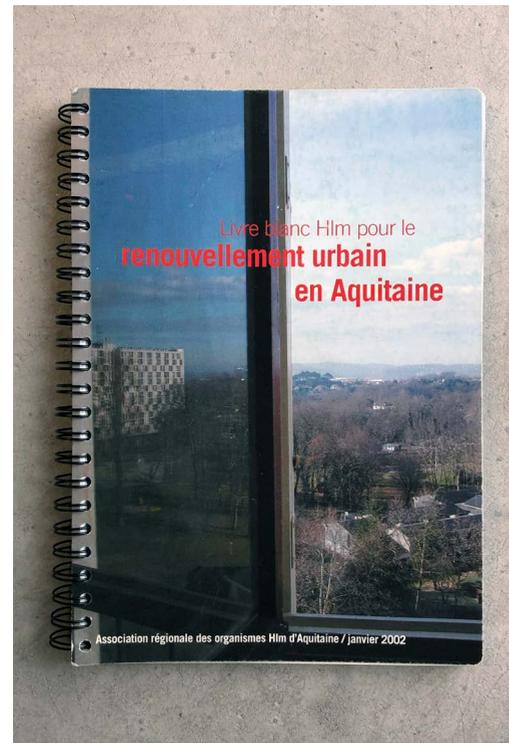
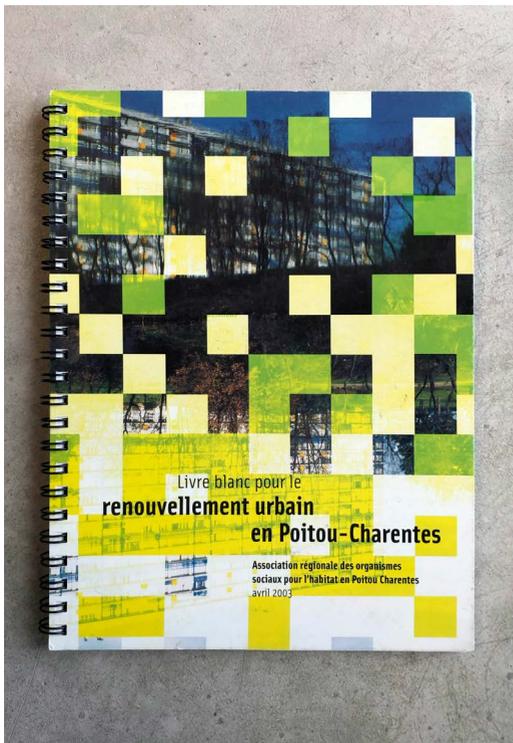
Les artistes

Florence Lazar pratique alternativement la photographie et la vidéo, deux médiums à travers lesquels elle interroge de manière récurrente le thème de l'identité et de ses évolutions selon les événements, les déplacements, les rencontres.

Sabine Delcour, photographe, articule son travail autour du paysage et interroge nos manières d'habiter le monde. Elle arpente les lieux en questionnant leurs habitant·es, une enquête qui parfois se transforme en quête, un jeu où le visible et l'invisible s'entremêlent, où l'image et le son cohabitent, où des histoires nous sont racontées.

Depuis plus de cinquante ans, Jean-Louis Schoellkopf conçoit la photographie comme un outil d'enquête et de critique sociale pour questionner les développements urbains contemporains. Son approche documentaire révèle tout particulièrement les conséquences de la fin de l'ère industrielle sur ces paysages urbains, en France et à l'étranger, en tenant compte de leur histoire, leur géographie et leur sociologie.





Dans l'agglomération de Niort | 97

Clou Bouchet

Pourquoi le renouvellement urbain ?

- ↳ Bien qu'il s'agisse d'un véritable quartier :
 - importance du site constitué d'un grand ensemble de 1 700 logements,
 - présence d'équipements à l'échelle de l'agglomération : centre commercial, siège de l'OPAC,
 - proximité d'une zone d'activités...
- ↳ Et, malgré quinze années d'investissements dans le cadre de la politique de la ville :
 - réhabilitations lourdes,
 - changements d'usage avec l'implantation notamment du siège social de l'OPAC, de plusieurs équipements publics, administratifs et d'entreprises privées,
 - mise en œuvre d'un important dispositif de gestion de proximité par le bailleur : antenne de gestion décentralisée, dispositifs d'insertion par l'économique, entretien des espaces et maintenance du bâti...
 - création d'une offre nouvelle en logements : habitat semi-individuel...
- ↳ L'échelle du quartier et son aspect monolithique n'ont pas permis de le repositionner dans le marché. En raison d'une offre encore trop homogène, de sa densité en logements locatifs sociaux et de son habitat collectif en rupture avec l'environnement, il continue à accueillir que des populations paupérisées captives et à souffrir d'une image de quartier d'exclusion.
- ↳ Aujourd'hui, les problèmes sociaux et de sécurité auxquels il est confronté ne trouveront pas de solution sans une action vigoureuse de renouvellement urbain susceptible :
 - d'apporter à terme la diversité sociale nécessaire à un quartier de cette importance,
 - d'offrir un habitat en réponse aux besoins d'une clientèle plus diversifiée aspirant à de l'habitat plus individualisé,
 - de traiter les problèmes d'échelle qu'une opération de près de 2 000 logements, représentant 1/3 de l'offre locative sociale locale, pose à une ville moyenne peu dense.

Objectifs

- ↳ Diversifier l'offre pour permettre la mixité sociale en rendant compatible avec la situation particulière de Niort dans un contexte de relative dualité (ménages à faibles revenus, d'une part, et, familles à double revenu, d'autre part) des besoins résidentiels.
- ↳ Assurer à long terme une adéquation entre l'échelle et la forme urbaine du quartier et l'environnement mortis.

Propositions

- ↳ Compte tenu de sa taille (6 % de la population de Niort, 1/3 des logements sociaux de l'agglomération et 1/3 du parc de l'OPAC), de la lourdeur des investissements à y réaliser et



Pour le renouvellement urbain en Aquitaine | 103

Bergerac

La Catte

Pourquoi le renouvellement urbain ?

- ↳ Ce quartier de 247 logements sociaux constitué de 3 barres et 3 plots (R+5, R+6 et R+8) souffre d'une image très fortement dévalorisée liée à :
 - sa localisation : à 2 km au nord du centre-ville de Bergerac, dans un secteur où les potentialités de développement de la ville sont faibles,
 - son enclavement au cœur d'un vaste lot déstructuré,
 - son inscription dans un secteur exclusivement pavillonnaire,
 - l'absence de faisabilité des équipements et services présents sur le secteur qui sont soit exclusivement dédiés au quartier (Bureau de poste, PMI, CMS) et non signalés à l'extérieur, soit mal reliés à l'ensemble immobilier (marché, salle polyvalente).
- ↳ Ce qui génère :
 - de réelles difficultés de fonctionnement, notamment dans le plus vertical des bâtiments, soulignés par les taux de vacance et de rotation élevés et en augmentation (respectivement 20% et 12% en 1999),
 - une concentration de ménages en situation de forte précarité (92% des ménages ont des ressources < 60% des plafonds Hlm et 96% percevaient l'APL en 1999),
 - un développement des incivilités, des dégradations et de la délinquance,
 - une tendance marquée au regroupement ethnique.
- ↳ Aujourd'hui, seule une démarche de renouvellement urbain, visant à réintroduire la mixité est, à même de traiter les défaillances structurelles de ce site :
 - renouvellement et diversification de l'offre en logements qui doit prendre en compte la nécessité d'une offre de parcours résidentiels aux familles,
 - adaptation des équipements au devenir du quartier, restructuration des espaces extérieurs,
 - intégration à l'espace environnant et liaisonnement avec le centre-ville.

Objectifs

- ↳ A long terme, seul le renouvellement d'une partie de l'offre, est envisageable.
- ↳ En conséquence, à court et moyen terme, compte tenu de l'obsolescence des produits logement, de la concurrence entre les sites en renouvellement urbain et des faibles marges de manœuvre financières de l'organisme, il s'agit pour ce quartier d'engager une amorce de diversification porteuse de changement d'image et de perspective, en :

Légendes

1. Florence Lazar, photographie Angoulême, 2002
2. Jean-Louis Schoellkopf, photographie Poitiers, 2002
- 3 - 4 *Livre blanc hlm pour le renouvellement urbain en Poitou-Charentes*, avril 2003
- 5 - 6 *Livre blanc hlm pour le renouvellement urbain en Aquitaine*, février 2002

Cette commande photographique n'est pas un état des lieux architectural des quartiers mais un regard sur la vie des espaces publics des quartiers administrativement concernés par le Renouvellement Urbain.

Florence Lazar prend des photographies des habitant·es en situation dans l'espace public (une jeune adolescente devant un interphone, des femmes musulmanes nettoyant des tapis en extérieur, un groupe d'hommes devant une barre d'immeuble semblant concernés par la réparation d'une voiture...). Les photographies de Sabine Delcour sont, au contraire, désertées de toute présence humaine. Les vues des habitations témoignent de la vie dans les quartiers par des signes visuels qui traduisent le désir de marquer un territoire pour lui circonscrire une identité. Instant et durée se rencontrent ainsi.

Si Florence Lazar s'attache aux activités séparées des hommes et des femmes observables à proximité des immeubles, Jean-Louis Schoellkopf s'intéresse aux lieux excentrés, isolés et non directement reliés aux constructions immobilières concernées.

Lors du colloque, plusieurs photographies sont présentées sur les murs de la salle ; certaines d'entre elles sont rassemblées dans deux livres (*Livre blanc hlm pour le renouvellement urbain en Aquitaine*, *Livre blanc hlm pour le renouvellement urbain en Poitou-Charentes*), destinés à poser les stratégies du mouvement hlm. Ces livres, destinés aux partenaires des différents organismes, ont été tirés à 1500 exemplaires.

ASSOCIATION POINTDEFUITE

L'art en commun

www.pointdefuite.eu

@pointdefuite.eu

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

Marie-Anne Chambost

machambost@pointdefuite.eu

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

Région Aquitaine

Région Poitou-Charentes

Caisse des Dépôts et des

Consignations

Renouvellement Urbain

LE LIVRE BLANC, 2023