

PIERRE LAFON

Une commande artistique d'un groupe d'habitant·es d'Excideuil (24)
dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires

*Qui'y a-t-il de
l'autre côté ?*

1999-2002

pointdefuite

Les Nouveaux Commanditaires

À Excideuil, le projet urbanistique, conçu comme une arborescence de petits équipements, permet de relier le collège aux espaces naturels de la commune en passant par le village. Le centre de loisirs, que borde la rivière Loue, occupe une place privilégiée dans le dispositif. Il est en effet situé à la jonction du bourg et du vaste espace naturel nommé La Prairie. Au-delà de la Loue, vers Saint-Martin, se déploie un vaste espace naturel bordé par des falaises karstiques dont une partie, accessible, peut servir de mur d'escalade. Mais la Loue crée aujourd'hui une rupture dans ce paysage dans la mesure où l'ancienne passerelle a été emportée par une crue récente. Ne plus pouvoir franchir la rivière limite les potentialités offertes par le site aux habitant·es et promeneur·euses. Un groupe d'habitant·es se réunit afin de réfléchir à des solutions possibles et souhaite faire appel à un·e artiste.



Pierre Lafon

Pierre Lafon est artiste et architecte. Ses nombreuses réalisations se caractérisent par une approche économe, tant dans la conception des formes que dans le traitement des matériaux. Ses activités se situent exclusivement dans le domaine des aménagements publics. Ponts, passerelles, parkings, ronds points... sont réalisés en concertation avec des ingénieur·ses des ponts. Il apporte une dimension symbolique et poétique à des réalisations relevant de la technologie.



Légendes

1. Pierre Lafon, *Lodelaloue*, 2002
2. Construction du pont. Crédit photographique : Mairie d'Excideuil
- 3 - 4 Construction du pont
- 5 - 6 Pierre Lafon, *Lodelaloue*, 2002. Photographies prises en 2014

D'un dessin minimal et sobre, affirmant une franche linéarité tout en présentant un caractère massif, la passerelle pensée par Pierre Lafon se compose de deux poutres de béton juxtaposées mais très légèrement espacées. Ce vide permet aux passant·es de regarder l'eau s'écouler, donnant l'impression d'une légèreté contrastant avec la rusticité de la pierre de Baysse. L'artiste précise :

“

Le dessous des poutres, non-visible, forme un V tourné vers la rivière qui agit tel « un œil » et constitue un capteur et un réflecteur pour la lumière de l'eau projetée en direction du passant à travers « le jeu et la tolérance » entre les blocs. La focale varie en fonction de la hauteur de l'eau et établit pour l'ouvrage un échange avec la rivière.

La passerelle s'appréhende comme un signal dans le paysage, invitation à aller découvrir ce qui existe de l'autre côté de la Loue.

ASSOCIATION POINTDEFUITE

L'art en commun

www.pointdefuite.eu

@pointdefuite.eu

Production & médiation

ASSOCIATION POINTDEFUITE

Marie-Anne Chambost

machambost@pointdefuite.eu

+33 (0)6 87 50 68 11

Fabrique Pola, Bordeaux

Partenariats & soutiens

Fondation de France

Association Excit'œil

Commune d'Excideuil

Conseil Régional d'Aquitaine

Conseil Général de la Dordogne

Caisse des Dépôts et

Consignations

Europe

DRAC Aquitaine

L'ODELAL OUI, 2022



la Société des Nouveaux
commanditaires

L'action Nouveaux commanditaires permet à des personnes, accompagnées par une médiatrice, de s'emparer d'une question de société et d'associer une artiste à leurs préoccupations. Depuis 2022, la Société des Nouveaux commanditaires est le réseau national qui pilote cette démarche de commande artistique citoyenne.